

یانادانگش

تهد به دفاع مشروع، شعار نیست

دکترمحمدجوادظریف*

تابستان دو سال قبل، در یک صبح پرکار در وین و چند ساعت قبل از نهایین‌شدن توافق هسته‌ای با ایالات متحده، اتحادیه‌روپا و پنج قدرت جهانی دیگر، به سراغ توئیتز رتمت تا بنویسم که این توافق تاریخی ایک هستی نیست، بلکه یک پایه محکم است»
پاسخ حسن نیت ایران، با کج‌خلفی و بدهدیی دولت تراب و هوا تا فلسطین قابل اعتماد بودن ایالات متحده ـ از تغییرات آب و هوا تا فلسطین قابل پی‌یش‌بینی شده است. توجیه اصلی ما در حال حاضر هشداردادن به کشورهای اروپایی در برابر هر گونه ترس در مسائلی فراتر از محدوده توافق هسته‌ای است که می‌تواند آنها را در حمایت دنیال شده توسط کاخ سفید گرفتار کند. در حالی که توافق هسته‌ای و اوضاع منطقه وارد وضعیتیت ناخشخص و به‌طور بالقوه قابل انقباض شده‌اند، لازم است اروپا برای کمک به عدم تکرار تاریخ تلاش کنند.
تهد به قتل از مذاکراتی که به توافق هسته‌ای منجر شد، ایران مذاکرات مشابهی را با بریتانیا، فرانسه و آلمان انجام داد. دیپلمات‌های اروپایی، به منظور ترغیب دولت جورج ویلیز بوش برای ایجاد یک فرصت برای دیپلماسی، از ما خواستند که به‌طور موقت و داوطلبانه، فعالیت‌های مربوط به غنی‌سازی را به عنوان یک اقدام اعتمادساز تعلیق نماییم و ما موافقت کردیم.

موفق‌تر کسی کردن آمریکایی‌ها دشوار بود و لذا اروپایی‌ها اشتباه دیگری مرتکب شدند. پس از دو سال مذاکره ـ و تحت فشار امریکا ـ انگلیس، فرانسه و آلمان ناگهان خواستار تعطیلی همه فعالیت‌های غنی‌سازی ایران شدند. مذاکرات از هم پاشید و اروپایی‌ها نه توانستند برنامه هسته‌ای ما را متوقف کنند و نه توانستند واشنگتن را رامی نمایند.

مذاکرات پراکنده در واشنگتن با بدلی به جای نرسید و تا سال ۲۰۱۳، زمانی که مجدداً به مذاکره نشستیم ـاین بار بطور مستقیم با حضور ایالات متحده ـسازان که دو سال ۵۰۰ کمتر از ۲۰۰۰ ساعت بیفوز داشت در این سال به پیش از ۲۰ هزار ساعت بیفوز دست یافتند. در آن زمان دیگر جای هیچ صحبتی برای توقف غنی‌سازی اورانیوم در خاک ایران وجود نداشت. توافق هسته‌ای یک نمونه نادر از پیروزی دیپلماسی بر تقابل است. تعضیف این توافق یک اشتباه خواهد بود. اروپا نباید به‌عزم واشنگتن برای تغییر توجهات به یک بحران غیر ضروری دیگر تن دهد ـچه برنامه موشکی دفاعی ایران باشد و چه حضور و نفوذ منطقه‌ای ایران. چنین کاری تکرار همان روند پیش از توافق هسته‌ای است.

اجازه دهید تأکید کنم: توانایی‌های نظامسی ایران مطابق با قوانین بین‌المللی و کاملاً دفاعی هستند. آرایش دفاعی و اتکای به خود ناشی از محاسبات ژئو استراتژیک معقول و همچنین اعتقادات اخلاقی و مذهبی ماست. د کتر بین نظامی ما همچنین مبتنی بر تجربیات تاریخی ماست ـبه‌ویژه در جنگ ایران و عراق، زمانی که صدام حسین با موشک‌های ساخت شوروی سابق، که برخی از آنها حامل مواد شیمیایی مسمی‌کننده شده است، غرب بودند. شورش‌ها ما (موشکیاران می‌کرد: و جهان نه تنها سکوت کرده بود، بلکه هیچ کشوری هیچ سلاحی به ایران نمی‌فروخت تا دست کم در برابر متجاوزان ایجاب‌زادندگی کند.

ما از این تجربه عبرت گرفتیم. ما موشک‌ها را به عنوان ابزار موثر

بازدارنده نمی‌نومیم و پیشرفت دادیم. و تصمیم گرفته‌ام برای تمرکز بیشتر بر روی دقت نه برد موشک‌هایمان، به ما قابلیت پاسخ متقابل با موشک‌های نقطه زن را داده است. سلاح‌های هسته‌ای نیازی به دقت در هدف ندارند: در حالی که کلاهک‌های متعارف چنین نیازی را دارند.

تهد ما به دفاع مشروع تنها یک شعار نیست. ما از موشک‌های خود

صرفاً علیه معدودی دشمنان پلید استفاده کرده‌ایم: رژیم صدام حسین و متحدها نروسیست آن و داعش. و حملات ما در پاسخ به کشتار بی‌رحمانه مردم ایران توسط آنها بود.

هیچ دولتی در ایران، مردم خود را یا پایاندادن به خونریزی‌های میلی ـ و به‌طور ویژه اروپا ـ نباید این را درک کند و به جای درجانه بین آن، بر تلاش‌ها برای مقابله با تهدیدات واقعی جهان، مانند جنگ‌هایی که خاورمیانه را در بر گرفته است، تمرکز کند.

ایران سر بلند است که نقش پیشگام برای پایان‌دادن به خونریزی‌های پیش از حد طولانی در سوریه و یافا می‌کند. در سال ۲۰۱۳، طرحی برای پایان‌دادن به مناشه بر این کشور از طریق آتش‌پس، تشکیل دولت وحدت ملی، اصلاح قانون اساسی و انتخابات آزاد و منصفانه ارائه کردم. اما گوش نشنودنی یافت نشد. ما این حال، ما به تلاش‌هایمان ادامه دادیم. در همین ماه گذشته، رئیس جمهور ما، حسن روحانی، یک ماهی در جهت صلح در اجلاس سران سوچی به همراه همتایان روس و ترک خود برداشت و راه را برای کمک انسانی بیشتر، کاهش تنش و تشکیل کنگره مردم سوریه هموار کرد.

در مورد یمن: تنها دو هفته پس از آنکه عربستان سعودی بمباران وحشیانه خود را در آوریل ۲۰۱۵ آغاز کرد، ایران یک طرح شامل آتش‌پس فوری، کمک‌های اضطراری بشردوستانه، و سپس تشکیل کنگره‌های ملی برای ایجاد یک دولت فراگیر پیشنهاد داد. ولی اعلامان بحران انسانی و متحدان غربی آنها هنوز جنگ را به جای این روش انتخاب می‌کنند.

در حالی که ایران و شرکای غربی برای خاموش کردن آتش تلاش می‌کنند، آتش افروزان در منطقه ما دیوانه تر و وحشی‌تر می‌شوند. آنها به ضرورت تعامل فراگیر بی توجه هستند. با وجود اهمیت بسیار زیاد این موضوع، کشورهای ما نمی‌تفوق، آمادگی ندارند آتش افروزان را پاسخگو می‌دارند.

ما از کسانی که احساس مسئولیت می‌کنند می‌خواهیم که نیاز به آینده نگری را درک کنند . بنابراین، بیایید برای حصول به یک چشم انداز مشترک برای آینده شایسته‌تر آید دست‌ها باشیم و شجاعت لازم در انجام وظیفه انجام برنامه‌های شورای اجتماعی کشور درباره مبارزه با آسیب‌های اجتماعی خود را در جهت قانع کردن متحدان شما در منطقه برای جدی گرفتن پیشنهاد ما تمرکز کنند. فکر می‌کنیم این می‌تواند یک شروع خوب باشد و ما بار دیگر از همه همکارانمان برای مشارکت دعوت می‌کنیم.

«چاپ‌شده در روزنامه آمریکایی «نیویورک تایمز»

رئیس مجلس شورای اسلامی گفت: قرارداد ایجاد دو نیروگاه اتمی جدید با همکاری روس‌ها در حال نهایی‌شدن و مجموعه‌های از این مذاکرات و سرمایه‌گذاری‌ها بین ایران و روسیه در حال انجام است.

به گزارش ایرنا، علی لاریجانی در گفتگو با «اسپوینتیک» روسیه، به موضوع سرمایه‌گذاری اقتصادی روسیه در ایران اشاره کرد و افزود: ایران با دولت روسیه روابط نزدیک و بسیار راهبردی دارد و هم در زمینه مبارزه با تروریست اقداماتی بین دو کشور صورت گرفت که تأثیر آن را مشاهده کردیم.

وی ادامه داد: ایران در زمینه روابط راهبردی در حوزه‌های اقتصادی اولویت‌هایی دارد که در برنامه ششم توسعه به درستی توصیف شده است مثلاً سرمایه‌گذاری در نفت، گاز، پتروشیمی، نیروگاه‌ها، راه آهن و راه‌ها از جمله اولویت‌های ایران است.

لاریجانی درباره همکاری‌های ایران، روسیه و سایر کشورها در زمینه مبارزه با مواد مخدر، گفت: تا جایی که من اطلاع دارم روسیه تلاش زیادی برای مبارزه با مواد مخدر انجام می‌دهد و در این زمینه با ایران هم همکاری‌هایی دارد.

وی ادامه داد: از چندی پیش افسران اطلاعاتی بین ایران و روسیه رد و بدل شده اند و همچنین رفت و آمد اطلاعاتی برای ضربه زدن به قاچاقچیان مواد مخدر انجام می‌شود. رئیس مجلس به برگزاری کنفرانس بین‌المللی مبارزه با مواد مخدر در مسکو اشاره و بیان کرد، از رئیس مجلس دومای روسیه در زمینه برگزاری کنفرانس تشکر می‌کنم اما با توجه به روز مال موجود در زمینه مواد مخدر حل این مشکل

لاریجانی: قرارداد ساخت ۲ نیروگاه اتمی با روسیه در مرحله نهایی است

به راحتی نخواهد بود. لاریجانی با اشاره به سخنرانی نماینده سازمان ملل در کنفرانس بین‌المللی مبارزه با مواد مخدر در دنیا گرفتار مواد مخدر است اما مهم نتیجه گیری از این گزارش است.

وی ادامه داد: سازمان ملل در گزارش خود بیان کرده که متشابه اصلی مواد مخدر در افغانستان است، چراکه از سال ۲۰۰۱ تاکنون حجم تولید مواد مخدر در این کشور از ۲۰۰ تن به ۹۰۰۰ تن رسیده است و سطح زیر کشت هم از ۸ هزار هکتار به ۱۳۶ هزار هکتار گسترش یافته است.

رئیس دستگاه قانونگذاری کشور با تأکید بر این که مقصد اصلی مواد مخدر، ارباب‌بست‌بیاان کرد: اما چرا ایران، روسیه و کشورهای دیگر باید هزینه مبارزه با مواد مخدر را پرداخت کنند، اعتماد دارم اگر آمریکایی‌ها یک دهم حساسیتی که امروز درباره خنالت روسیه در زمینه انتخابات دارند نسبت به موضوع مبارزه با مواد مخدر داشته باشند، تأثیرگذار خواهد بود.

لاریجانی در زمینه راه‌حل برای مبارزه با مواد مخدر گفت: برای روی ایران و روسیه بیان کرد: همکاری مبارزه با مواد مخدر بین ایران، روسیه و کشورهای دیگر باید انسجام بیشتری پیدا کند؛ در این زمینه لازم است ارتباطات اطلاعاتی افزایش پیدا کند تا بتوان از این طریق به قاچاقچیان بزرگ مواد مخدر در مسکو اشاره و بیان کرد، از رئیس مجلس مفقود شده‌ای وجود دارد که باید تکلیف شود. وی افزود: اگر ناتو در افغانستان مسئولیت خود را در زمینه مبارزه با

اخبار داخلی

توافق پس از سال‌ها مذاکره به نتیجه رسیده است. بنابراین آمریکایی‌ها فیکوری گرفته‌اند که می‌خواهند آن را لغو کنند اما این کار ساده‌ای نیست.

وی تأکید کرد: نظر اتحادیه اروپا، چین و روسیه را در زمینه خروج یک جانبه آمریکا از برجام می‌دانیم، بنابراین مسیری که آمریکا در نظر گرفته است ساده نیست اما من وجه سخت آن را می‌گویم، فرض کنید آمریکایی‌ها این قدر عقل نداشته باشند و این کشور را متهم مظلوم فلسطین و امت اسلامی بی تردید با وحشت، مقاومت و ایستادگی خود، می‌توانستند با کمک بسه دولت افغانستان کشت جایگزین را فراهم کنند تا از لحاظ درآمد به کشاورزان لطمه‌ای وارد نشود. رئیس دستگاه قانونگذاری کشور در پاسخ به این سؤال که ایران و روسیه علاوه بر همکاری‌های موفقیت‌آمیز در زمینه مبارزه با مواد مخدر، در زمینه حل و فصل بحران‌های دیگر منطقه از جمله عراق و یمن چه تأثیری خواهد داشت، گفت: این همکاری‌ها بستگی به نقش افرادی، روسیه در حل و فصل منطقه دارد، و همه ایند ایجاد کرده‌اند و به نظر می‌رسد کل پرسنیز آمریکا از این خواست رفت و همه ایند متوجه می‌شوند که آنها به هیچ توافقی اعتنا نمی‌کنند.

رئیس مجلس به خارج شدن آمریکا از توافق آب و هوای پاریس اشاره کرد و گفت: «آمریکایی‌ها در زمینه همکاری با اروپا، چین، مکزیک و کوبا هم همه ایند کرده‌اند و به نظر می‌رسد اگر با برجام هم خارج شوند موضع آمریکا به عنوان یک کشور معمولی خفیف خواهد شد، البته مجالی برای کشورهای دیگر برای حضور در فضاهای بین‌المللی ایجاد خواهد شد.

لاریجانی بسا تأکید بر این که توسعه توان موشکی ایران جنبه دفاعی دارد، اظهار داشت: در قانون مذکور منابعی برای گسترش تولید موشک در نظر گرفته شده است. همچنین مساعدت‌های مالی در زمینه عراق ما به درخواست دولت این کشور در زمینه سرکوب کردن داعش مشکلی حاشی نیست، بنابراین این همکاری مهمی در زمینه تروریسم ندارد اما در سوریه بخش‌هایی در دست داعش است. وی در بسته احتمال خروج آمریکا از برجام و سناریوهای ایران در زمینه لغو توافق بین‌المللی اظهار داشت: برجام یک توافق بین‌المللی است و تنها با آمریکا به توافق نرسیده‌ایم، بلکه کشورهای مهمی از اروپا، روسیه و چین طرف‌های مذاکره برای برجام بوده‌اند و این

قاسمی: نشست سران کشورهای اسلامی درباره فلسطین بر گز ار می‌شود

کارشناسی بر گزار خواهد شد و کار می‌کنیم که می‌توانیم، اجلاس آستانه به نقاط مشترک ملموس‌تری دست یابیم. وی همچنین در پاسخ به سؤال خبرنگاری مبنی بر این که برخی از کارشناسان مقاله اخیر وزیر خارجه کشورمان در

روزمانه آمریکایی نیویورک تایمز با عنوان «اروپا باید با ایران کار کند» از جری تأییدی ایران از اروپا تا تحلیل کردن اظهار داشت: من چنین برداشتی را ندارم و فکر نمی‌کنم یک جه‌چندی درست باشد. این مقاله بیش‌تر یک تذکر و هشدار بود و این که باید کرده‌بودیم اروپایی‌ها در کنار موضوع خود درباره برجام باید در عمل هم راسخ باشند . قاسمی همچنین درباره آخرین تغییرات در ساختار در وزارت خارجه تأکید کرد: تغییر ساختار و چیدمان در وزارت خارجه با دقت لازم در حال انجام است و این فرآیند به نقاط مطلوبی دست پیدا کرده‌است که امیدواریم با مه و فصل یکی دو مورد دیگر هر چه زودتر اخبار در این زمینه اعلام شود. سخنگوی وزارت خارجه در پاسخ به سئوالی مبنی بر این که آیا در جریان سفر وزیر خارجه انگلیس به تهران، رایزنی‌هایی در درباره طلب قدیمی ایران از انگلیس مطرح شد، گفت: موضوع طلب ایران از دولت انگلیس به گذشته‌های دور بازمی‌گردد. پیگیری این موضوع از مدت‌ها قبل در دستور کار

کشورشان این موضوع را در شرایط بهتر و با جدیت بیشتری دنبال کند و ما هم به کشور کشوری که ملبگرام یک بدهی هستیم موضوع را با جدیت دنبال می‌کنیم. قاسمی همچنین درباره صحت خبر میانجیگری تونس بین ایران و عربستان گفت: ما از تونس درخواستی برای میانجیگری نداشته‌ایم. متأسفانه مقامات سعودی با عدم درایت و عدم دقت به مسائل منطقه و روند فعلی خطاهای قبلی خود در مجموعه منطقه ادامه می‌دهند. وی همچنین درباره اقدام آمریکایی‌ها مبنی بر به رسمیت شناختن قس به عنوان پایتخت رژیم صهیونیستی با تأکید بر اینکه تصمیم ایالات متحده در این زمینه اعلام نشده، است؛ ناخفته و خطرناک است. تأکید کرد: در این موضوع، همدلی، همکاری و اجماع همه کشورهای اسلامی ضروری است. متأسفانه با اختلاطاتی که در جهان فرد وجود دارد و تکروری این فرصت به کشورهای مثل آمریکا داده شد که اِیسن موضوع را اعلام کنند. من فکر می‌کنم که برخی از

وزیر دفاع: مسئولیت هر گونه در گیری در منطقه متوجه آمریکاست

وزیر دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح، اقدام خصمانه سردمداران کلخ سفید را به رسمیت شناختن قدس شریف به عنوان پایتخت رژیم صهیونیستی را انتقادی عمیق برای تضعیف حقوق مردم مسلمان فلسطین دانست و گفت: مسئولیت هرگونه تنش و خونریزی بیشتر در منطقه متوجه آمریکاست. وی گزارش روابط عمومی وزارت دفاع، ارسر سرتیپ استال کلخ سفید در جمع مدافعان ارشد وزارت دفاع، اقدام خصمانه سردمداران کلخ سفید در جهت شناختن قدس شریف به عنوان پایتخت رژیم صهیونیستی را انتقادی عمیق برای تضعیف حقوق مردم مسلمان فلسطین دانست و اظهار داشت: این اقدام نابودی رژیم صهیونیستی را جلو خواهد انداخت و اتحاد و وحدت دیگری را مستحسانان را در چندان خواهد کرد.

حاتمی با بیان این که استیکار مسلمانان پس از شکت در سوریه و عراق، به دنبال توطئه‌افکنی و ماجراجویی جدید علیه سایر ملل منطقه است، افزود: رژیم اشغالگر قدس می‌داند با این گونه اقدام‌های نامشروع دولت آمریکا در وضع سنج هیچ تغییری ایجاد نمی‌شود و ملت فلسطین و اقارب‌نواهران جهان بیش از هر زمان دیگر یکپارچه و متحد برای آزادی قدس و سرزمین فلسطین مصمم تر خواهند شد.

وزیر دفاع با محکومیت این عمل ترسناک‌تره‌امیز و نابخره‌اندۀ دولت آمریکا تأکید کرد: اغتشاگرهای روی آرایش به خود نخواهند دید و راهی جز ترک این سرزمین ندارند و مسلمانان جهان هیچگاه اجازه نمی‌دهند بخشی از یک‌پروژه اسلام‌داری آن‌ها باشد. حاتمی، مسئولیت هر گونه افزایش تنش و خونریزی بیشتر در منطقه را متوجه آمریکا و رژیم صهیونیستی دانست و گفت: دولت آمریکا باستانی مسئولیت این تصمیم‌دراستی خود را بپذیرد.

حمایت از ملت مظلوم فلسطین
وی در ادامه افزود: سیاست جمهوری اسلامی ایران همواره حمایت از ملت مظلوم فلسطین، ثبات و امنیت منطقه و محکومیت اقدامات تفرقه‌انگیز و یک‌جانبه آمریکا و رژیم صهیونیستی بوده است. نسبت به این اقدام آمریکا هشدار می‌دهیم.

وزیر دفاع در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به اضمحلال شجره خیمه داعش اظهار داشت: توطئه بسیار سنگینی از سوی دشمنان به ویژه رژیم صهیونیستی برای تسخیر و تصرف سرزمین فلسطین و متحده عربی و می‌خواستند یک اختلاف دائمی را در بین شیعه و

د کتر روحانی: جهان اسلام باید در برابر طرح شوم آمریکایی – صهیونیستی بایستند



رئیس جمهوری کشورمان، حرکت اهانت آمیز رئیس جمهوری آمریکا را درباره قدس شریف، طرحی شوم علیه فلسطین و جهان اسلام دانست و از همه مسلمانان و جهان اسلام خواست تا در مقابل این طرح شوم بایستند. وی در بیان این که «ایران این اقدام ابراهامی را به شدت محکوم می‌کند» گفت: این اقدام نامناسب، ماهیت آمریکا و رژیم صهیونیستی را بیش از پیش نزد جهانیان آشکارتر کرد و نشان داد آنها به هیچ عنوان نمی‌خواهند حقوق ملت فلسطین را به رسمیت بشناسند. رئیس جمهوری، مقاومت و ایستادگی در برابر این تصمیم اهانت‌آمیز آمریکا را از آزمون‌های بسیار مهم برای ملت فلسطین و همه مسلمانان می‌داند. رئیس دفر سیاسی جنبش مقاومت اسلامی فلسطین (حماس) با وی، تصریح کرد: ملت مظلوم فلسطین و امت اسلامی بی تردید با وحدت، مقاومت و ایستادگی خود، می‌توانند با کمک بسه دولت افغانستان کشت جایگزین را فراهم کنند تا از لحاظ درآمد به کشاورزان لطمه‌ای وارد نشود. رئیس دستگاه قانونگذاری کشور در پاسخ به این سؤال که ایران و روسیه علاوه بر همکاری‌های موفقیت‌آمیز در زمینه مبارزه با مواد مخدر، در زمینه حل و فصل بحران‌های دیگر منطقه از جمله عراق و یمن چه تأثیری خواهد داشت، گفت: این همکاری‌ها بستگی به نقش افرادی، روسیه در حل و فصل منطقه دارد، و همه ایند ایجاد کرده‌اند و به نظر می‌رسد اگر با برجام هم خارج شوند موضع آمریکا به عنوان یک کشور معمولی خفیف خواهد شد، البته مجالی برای کشورهای دیگر برای حضور در فضاهای بین‌المللی ایجاد خواهد شد.

لاریجانی بسا تأکید بر این که توسعه توان موشکی ایران جنبه دفاعی دارد، اظهار داشت: در قانون مذکور منابعی برای گسترش تولید موشک در نظر گرفته شده است. همچنین مساعدت‌های مالی در زمینه عراق ما به درخواست دولت این کشور در زمینه سرکوب کردن داعش مشکلی حاشی نیست، بنابراین این همکاری مهمی در زمینه تروریسم ندارد اما در سوریه بخش‌هایی در دست داعش است. وی در بسته احتمال خروج آمریکا از برجام و سناریوهای ایران در زمینه لغو توافق بین‌المللی اظهار داشت: برجام یک توافق بین‌المللی است و تنها با آمریکا به توافق نرسیده‌ایم، بلکه کشورهای مهمی از اروپا، روسیه و چین طرف‌های مذاکره برای برجام بوده‌اند و این

دول‌عربی در جریان این تحولات قرار داشتند و هماهنگی لازم با آنها شده بود و این خیانتی آشکار به جهان اسلام و آرمان فلسطین است. قاسمی همچنین با بیان این که بعد از تصمیم اخیر دولت ترامپ مبنی بر به رسمیت شناختن قدس به عنوان پایتخت رژیم صهیونیستی، شاهد واکنش‌های زیادی نسبت به این موضوع بودیم، افزود: یک اجماع همگانی در سطح مختلف در سطح جهانی در این ارتباط وجود دارد و مشاهده کردیم که بسیاری از کشورها اعم از کشورهای امریکای شمالی، آمریکای جنوبی، اروپایی، آفریقایی، کشورهای عربی، اسلامی همه یک صدا با این موضوع مخالفت کردند و اتحادیه اروپا به مواضع مشخصی را نسبت به این نوع اقدامات داشته است.

وی در ادامه با بیان این که یکی از موضوعاتی که در جریان سفر آقای جاسون ژور وزیر خارجه انگلیس به تهران در جریان مذاکرات مطرح شد مسائل اقتصادی، مالی و بانکی بود، اظهار داشت: در دیاربی که جانسون با مقامات ایران و جمله وزیر خارجه داشت، در ارتباط با مسائل مختلف سیاسی و اقتصادی از جمله مسائل مالی و بانکی صحبت شد. در این دیدارها طرف‌های انگلیسی و ایرانی خواستعما و مشکلاتی که در مسیر گسترش همکاری‌های اقتصادی بین دو طرف وجود دارد را مطرح کردند که امیدواریم در نشست‌ها و مذاکرات کارشناسی پیش‌رو در مسیر بهتری برای همکاری‌های اقتصادی دو کشور قرار بگیریم.

وی با بیان این که در جریان این سفر، موافقت نامهای بین دو کشور افضا نشد، تأکید کرد: درباره گسترش روابط اقتصادی از سوی دو طرف مسائلی مطرح شد. در برخی از موضوعات اشتراک نظر قوی وجود داشت و امیدواریم در آینده نه چندان دور این رایزنی‌ها ادامه پیدا کند تا ما بتوانیم در زمان گفت‌وگو به نتایج مورد نظر دست پیدا کنیم. قاسمی همچنین در این نشست درباره اتهامی که یکی از گروه‌های تحقیقاتی سازمان ملل درباره ایرانی بودن موشک‌های پرتاب شده از سوی یمن به سمت دربارۀ مطرح کرده است، گفت: ما این خبری بی‌اساس و به نوعی خبرساز است. موضوع ما درباره یمن روشن است و داخلی در یمن نداریم و حمایت ما حمایت معنوی است و این اتهامات را تکذیب می‌کنیم. اتفاقات یمن به مردم این کشور و نیروهای مقاومت یمن مربوط است.

وزیر دفاع: مسئولیت هر گونه در گیری در منطقه متوجه آمریکاست

سنى و ملت‌های منطقه نهانیدۀ کنند تا امنیت رژیم صهیونیستی تضمین‌شود. حاتمی با بیان این که نقشه دشمنان برای منطقه بسیار دقیق طراحی شده بود، تصریح کرد: اگر داعش و رژیم صهیونیستی با همکاری هم، در جهت سرکوب مردم مسلمان فلسطین دانست و گفت: مسئولیت هرگونه تنش و خونریزی بیشتر در منطقه متوجه آمریکاست. وی گزارش روابط عمومی وزارت دفاع، ارسر سرتیپ استال کلخ سفید در جمع مدافعان ارشد وزارت دفاع، اقدام خصمانه سردمداران کلخ سفید در جهت شناختن قدس شریف به عنوان پایتخت رژیم صهیونیستی را انتقادی عمیق برای تضعیف حقوق مردم مسلمان فلسطین دانست و اظهار داشت: این اقدام نابودی رژیم صهیونیستی را جلو خواهد انداخت و وحدت دیگری را مستحسانان را در چندان خواهد کرد.

حاتمی با بیان این که استیکار مسلمانان پس از شکت در سوریه و عراق، به دنبال توطئه‌افکنی و ماجراجویی جدید علیه سایر ملل منطقه است، افزود: رژیم اشغالگر قدس می‌داند با این گونه اقدام‌های نامشروع دولت آمریکا در وضع سنج هیچ تغییری ایجاد نمی‌شود و ملت فلسطین و اقارب‌نواهران جهان بیش از هر زمان دیگر یکپارچه و متحد برای آزادی قدس و سرزمین فلسطین مصمم تر خواهند شد.

وزیر دفاع با محکومیت این عمل ترسناک‌تره‌امیز و نابخره‌اندۀ دولت آمریکا تأکید کرد: اغتشاگرهای روی آرایش به خود نخواهند دید و راهی جز ترک این سرزمین ندارند و مسلمانان جهان هیچگاه اجازه نمی‌دهند بخشی از یک‌پروژه اسلام‌داری آن‌ها باشد. حاتمی، مسئولیت هر گونه افزایش تنش و خونریزی بیشتر در منطقه را متوجه آمریکا و رژیم صهیونیستی دانست و گفت: دولت آمریکا باستانی مسئولیت این تصمیم‌دراستی خود را بپذیرد.

حمایت از ملت مظلوم فلسطین
وی در ادامه افزود: سیاست جمهوری اسلامی ایران همواره حمایت از ملت مظلوم فلسطین، ثبات و امنیت منطقه و محکومیت اقدامات تفرقه‌انگیز و یک‌جانبه آمریکا و رژیم صهیونیستی بوده است. نسبت به این اقدام آمریکا هشدار می‌دهیم.

وزیر دفاع در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به اضمحلال شجره خیمه داعش اظهار داشت: توطئه بسیار سنگینی از سوی دشمنان به ویژه رژیم صهیونیستی برای تسخیر و تصرف سرزمین فلسطین و متحده عربی و می‌خواستند یک اختلاف دائمی را در بین شیعه و

د کتر روحانی: جهان اسلام باید در برابر طرح شوم آمریکایی – صهیونیستی بایستند

رئیس جمهوری کشورمان، حرکت اهانت آمیز رئیس جمهوری آمریکا را درباره قدس شریف، طرحی شوم علیه فلسطین و جهان اسلام دانست و از همه مسلمانان و جهان اسلام خواست تا در مقابل این طرح شوم بایستند. وی در بیان این که «ایران این اقدام ابراهامی را به شدت محکوم می‌کند» گفت: این اقدام نامناسب، ماهیت آمریکا و رژیم صهیونیستی را بیش از پیش نزد جهانیان آشکارتر کرد و نشان داد آنها به هیچ عنوان نمی‌خواهند حقوق ملت فلسطین را به رسمیت بشناسند. رئیس جمهوری، مقاومت و ایستادگی در برابر این تصمیم اهانت‌آمیز آمریکا را از آزمون‌های بسیار مهم برای ملت فلسطین و همه مسلمانان می‌داند. رئیس دفر سیاسی جنبش مقاومت اسلامی فلسطین (حماس) با وی، تصریح کرد: ملت مظلوم فلسطین و امت اسلامی بی تردید با وحدت، مقاومت و ایستادگی خود، می‌توانند با کمک بسه دولت افغانستان کشت جایگزین را فراهم کنند تا از لحاظ درآمد به کشاورزان لطمه‌ای وارد نشود. رئیس دستگاه قانونگذاری کشور در پاسخ به این سؤال که ایران و روسیه علاوه بر همکاری‌های موفقیت‌آمیز در زمینه مبارزه با مواد مخدر، در زمینه حل و فصل بحران‌های دیگر منطقه از جمله عراق و یمن چه تأثیری خواهد داشت، گفت: این همکاری‌ها بستگی به نقش افرادی، روسیه در حل و فصل منطقه دارد، و همه ایند ایجاد کرده‌اند و به نظر می‌رسد اگر با برجام هم خارج شوند موضع آمریکا به عنوان یک کشور معمولی خفیف خواهد شد، البته مجالی برای کشورهای دیگر برای حضور در فضاهای بین‌المللی ایجاد خواهد شد.

رئیس محترم جمهور در هنگام تقدیم لایحه بودجه اعلام کرد که رویکرد کلی بودجه سسال آینده به‌طور خلاصه در یک جمله، اشتغال فراگیر، رفع فقر و عدالت خواهد بود که البته باید دید در عمل تا چه میزان این هدف تحقق می‌یابد؛ هر چند که در یک نگاه کلی می‌توان حداقل اندکی با تردید به این وعده و تحقق آن پرداخت. بودجه پیشنهادی تحول‌گرا بودجه دولت در مورد اصلاح ساختارهای بیمار اقتصاد دیده نمی‌شود. گرچه با توجه به رشد کمتر از ۷ درصدی بودجه می‌توان گفت محافظه کارانه تا اندازه‌ای است، ولی رویکرد مثبتی به حساب می‌آید اما ادامه روند پرداخت یارانه‌های غیر ضروری، به‌ویژه در مورد سوخت و انرژی، افزایش بودجه شرکت‌ها، استمرار روش درصی افزایش حقوق، کاهش بودجه عمرانی، عدم تخصیص بودجه مناسب برای کاهش بدهی‌های دولت به بانک مرکزی و سازمان تأمین اجتماعی و نیز شرکت‌های بخش خصوصی و تعیین نرخ غیر واقعی برای وارد خارجی و مواردی از این دست از جمله مصدق این است. آنچه را که تاکنون مشخص شده و می‌توان درباره آن بحث کرد فهرست نسبتاً مفصلی را تشکیل می‌دهد و در میان آمار و ارقام اعلام شده به نیست به چندنمونه اشاره کنیم.

در لایحه بودجه کمیت تفت برای سال آینده ۵۵ دلار و برای دلار ۲۵۰۰ تومان تعیین شده است. هر چه که در مورد نفت، دولت وعده‌ها و منتظی کرده‌اند ولی در مورد بهای دلار به استمرار پرداخت یارانه به از خارجی و به نفع واردات و به ضرر تولید ملی روی آورده است بی‌آنکه از تجربه سال‌های گذشته و فشاری که بر تولید ملی و کلا نسبی آن وارد آمده، درس عبرت نگرفته باشد. ضمن آنکه همین حالا می‌تواند ۱۰۰ تومانی در نرخ از که کاملاً فاسد زاست وجود دارد. در این لایحه بودجه کمیت کاهش پیدا ناست. یعنی از ۴۰هزار میلیارد اعلامی دولت و ۷۱ هزار میلیارد پیشنهادی مجلس حدود ۱۰هزار میلیارد تومان کاهش نشان می‌دهد که چون معصود آن تقریباً هیچگاه و در هیچ دوره‌ای برای مصوب تخصیص داده نشده، شاید به دلیل دولت خواسته است کمی واقعی‌تر به ساله نگاه کند زیرا در ۷۰هزار میلیاردی که قرار بود صرف بودجه عمرانی شود در ۶ماهه اول اسسال کمتر از ۱۲ درصد آن تخصیص داده شده است. (حدود ۸ هزار میلیارد تومان)

دولت در این لایحه هرجاد در روش قدیمی و غیرعادلانه افزایش درصی حقوق مسئولان کاهش نشان می‌دهد که چون معصود آن تقریباً ۱۵ میلیون و حقوق ۱۵ میلیون شکاف پرشدنی فقیر و غنی را حتی در دستگاه دولتی هر یک بیشتر می‌کند. افزایش ده هزار میلیارد تومانی بودجه بیمه سلامت برای امکان ادامه طرح تحول، ایجاد درآمد پایدار برای طر به حساب نمی‌آید و همچنان خطر شکست طرح را با خود دارد چرا که به بودجه عمومی متکی است و هر سال باید بار افزونی.

کاهش بودجه دانشگاه‌ها، کاهش ۴۰ درصدی ریه بارانه بگیران نفتی (با توجه به عدم وجود حذف طبقات بر خرسودار در طول سال‌های گذشته)، افزایش عوارض خروج آن هم افزایش قابل توجیه آن برای مسئولان مگر که اگر اولی را بدون پذیرفت افزایش شدید آن برای سرفهای بعدی چندان جوش پذیر نیست)، تعیین قیمت فراوانی برای ارز، عدم اصلاح نظام پرداخت مالیات بر حقوق‌های کلان و مواردی از این دست از جمله چالش‌هایی هستند که می‌توانند در مجلس محل مناقشه باشند و در جهت دولت را در رفع کامل فقر، اشتغال پایدار و به ویژه عدالت آسیب بپذیر کنند.

اما بنابراین اظهارنظر رئیس جمهور همین که تعدادی از ردیف‌های بودجه کاهش یافته و به جای ۲۰۰هزار، بودجه جاری استانی برای نور کزدادسی به ۳۰ درصد رتقا یافته و قرار است ۳۰ درصد بودجه عمرانی به جای مرکز در استان‌ها تعیین تکلیف شود و همین که افزایش بودجه جاری کمتر از ۷ درصد است و همین که قرار است ۲۳ درصد از درآمد نفت به صندوق توسعه ملی واریز شود .. امیدواری‌هایی است که بر دامنه خوشی‌ها در کنار نگرانی‌هایی که وجود دارد می‌افزاید. درباره بودجه‌هایی که بنا بر همین مختصر اکثرا کرد و بر چندین مقال و مقاله بدان اشاره داشت.

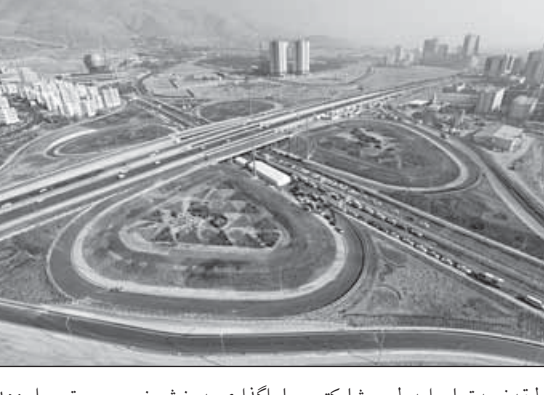
بهر در داری از قناتع غیر همسطح بزر گرا ه شهید خرازی – شهید باقری در غرب پایتخت

سرویس سیاسی – اجتماعی: شهردار تهران در جریان بازدید از چند پروژه عمرانی پایتخت با بیان این که بارها درباره مشکلاتمان از جمله عدم تأمین مالی برای تکمیل پروژه‌ها صحبت کرده‌ایم، در رابطه با بودجه ۹۷ پیش‌بینی‌های نسبتاً خوبی برای تهران و کلاشهرها انجام شده است که از این میان ۸۰۰۰ میلیارد تومان اوراق مشارکت برای کلاشهرها در نظر گرفته شده که ۵۰ درصد آن برای توسعه حمل و نقل عمومی است.

محمدهادی نجفی صبح دیروز در نخستین بازدید خود از پروژه های عمرانی پایتخت، از پارکینگ طبقاتی نیاپیش دیدن کرد.

شهردار تهران همچنین از پروژه تینل آرش – اسفندیار به بازدید کرد و در جریان آخرین روند ساخت و پیشرفت این پروژه قرار گرفت. تصفیه‌خانه چنگرک محل دیگری بود که نجفی به بازدید از آن پرداخت و در جریان این بازدید به محل آمده برای دیدن تکمیل این پروژه قرار گرفت. شهردار تهران در آخرین برنامه صبح دیروز خود، در مراسم بهره‌برداری از پروژه بهای قناتع غیر همسطح بزرگراه شهید خرازی با محور ۴۵ متری شهید باقری حضور یافت.

وی در این مراسم با اشاره به بازدیدش از پروژه پارکینگ طبقاتی نیاپیش در بزرگراه آله هاشمی رفسنجانی، گفت: شهرداری آماده است این پارکینگ ۹



جنگ‌های اعراب و اسرائیل و افزایش قیمت نفت و پس از آن انقلاب اسلامی، جنگ تحمیلی عراق فوقانی شوروی و حادثه یازدهم سپتامبر این منطقه را به هارند تبدیل کرد. رئیس ستاد کل نیروهای مسلح تأکید کرد: از طرف دیگر غرب آسیا محل پیدایش تمدن‌های بشری و ادیان الهی نظیر یهودیت، مسیحیت و اسلام است، همچنین این منطقه درای ۷۰ درصد ناخبر از برای فسیلی در جهان و محل اتصال سه قاره مهم اروپا، آسیا و آفریقا است. پس کسی که بر این منطقه تسلط داشته باشد به‌طور بالقوه قدرت برتر جهانی خواهد بود.

باقی در ادامه به موضوع به رسمیت شناختن بی‌المقدسات در جهان مبنی بر رژیم صهیونیستی از سوی آمریکا و اقدام تراکمپیتی بر انتقال پایتخت این کشور از تل‌آویو به بیت المقدس اشاره و تأکید کرد، در طول تاریخ این اقدام انگلستان و سپس آمریکا از این رژیم صهیونیست حمایت کردند و از ادعا خبیانه رئیس جمهوری آمریکا مبنی بر اعلام بیت المقدس به عنوان پایتخت رژیم صلیب صهیونیستی حمایت دیگری بود که سرآغاز یک انتفاذه بزرگ می‌حسوب می‌شود.

وی گفت: این حماقت حتی توسط اندیشمندان آمریکایی قابل درک نیست و قطعاً حوادث مبارکی را برای جبهه مقاومت رقم خواهد زد. رئیس ستاد کل نیروهای مسلح به شکست‌های گذشته آمریکا در عراق و افغانستان و همچنین شکست رژیم صهیونیستی در برابر جبهه مقاومت، اشاره کرد و افزود: این کشورها تا به براب دولت‌های قدرتمند دنیا در جهت برابری با دشمنان چریکی مقاومت بوده‌اند. قاتلان داشت، این شکست‌ها بار دیگر تلاش دشمنان در غلبه آسیا را ناکام گذاشت و لغم‌های نریم و نرم آنها تبدیل به یک ناکام آتشین و موجب شد تا دست به توطئه ای دیگر نظیر سازماندهی تکفیری یز بنزد وی سپس به ماجرای سوریه اشاره کرد و گفت: آنها ط ی ط را کاملاً گذشته در مزارع حرارت براندازی حکومت بلشاد ادعا می‌مانند.

رئیس ستاد کل نیروهای مسلح افزود: آنها با به آشوب کلاش منطقه می‌خواهند حکومت قانونی سوریه را به دلیل حمایت از جبهه مقاومت، تسلط کنند و برای همین اقداماتی گسترده ای را تدارک دیدند اما امروز سرزمین سوریه عمدتاً باکسازی شده است، البته یک منطقه کوچک در غرب در تصرف داریم و جبهه الصبره است که آن هم به موقع خود مورد تهاجم کرد و خواهد گرفت و آزاد خواهد شد.

رئیس ستاد کل نیروهای مسلح افزود: آنها با به

رئیس ستاد کل نیروهای مسلح افزود: آنها با به

دکتر ملک زاده: ۰۰۰اداری گرانقیمت خارجی

توسط پژوهشگران داخلی تولید می شود

معاون تحقیقات و فناوری وزارت بهداشت به خاطر نشان کرد: ماهکون نام بیش از دو هزار مجله در پایگاه اطلاع رسانی مجلات نامعتبر وزارت بهداشت بازگذاری شده است و هر روز این لیست‌ها به روزسانی می شود.

معاون تحقیقات و فناوری وزارت بهداشت با بیان اینکه در سال گذشته بودجه‌های تحقیقاتی به طور مناسبی تخصیص پیدا کرد و تقریباً ۷۵ درصد بودجه محقق شد، از افزایش ۵ تا ۶ درصدی بودجه پژوهشی وزارت بهداشت در سال آینده خبر داد و افزود:متاسفانه اسمال تا کنون فقط ۱۳درصد از بودجه پژوهشی وزارت بهداشت تخصیص یافته است. ملک‌زاده با اشاره به راندالاری موسسه ملی توسعه تحقیقات علوم پزشکی، اظهار کرد: برای اولین بار در کشور این موسسه می تواند بودجه‌های مناسبی برای انجام طرح‌های تحقیقاتی به محققان اعطا کند.

وی همچنین با اشاره به ایجاد نظام ثبت بیماری‌ها گفت: در همه دنیا، نظام ثبت بیماریاتی که بیماری‌های مهمی دارند، وجود دارد و بررسی‌های درمان و سلامت و همچنین پژوهش‌های لازم بر روی این بیماریان انجام می گیرد. در این راستا ما می توانستیم امروز ثبت بیماری‌ها را در کشور ایجاد کنیم.

ملک‌زاده اظهار کرد: برنامه‌ای با عنوان "کهورت" در ۳۰ دانشگاه اجرا شده است که طی این برنامه افراد سالم برای ۳۰ سال مورد مطالعه قرار می گیرند و این برنامه می تواند در آینده به بسیاری از سوالات ما در مورد بسیاری از بیماری‌ها پاسخ دهد.وی با اشاره به راندالاری برنامه "ایرانوم" در کشور، افزود: در طی این برنامه ژن ایرانی‌ها مورد بررسی قرار می گیرد و اطلاعات بسیار مناسبی از طریق این طرح به دست ما می آید که مشابه این برنامه در گذشته در کشور وجود نداشته و در آینده نزدیک این طرح راندالاری می شود.

دکتر ملک زاده با اشاره به تعداد تعداد مراکز تحقیقاتی و پژوهشکده‌های وزارت بهداشت گفت: تعداد مراکز تحقیقاتی تا ۴۰۹ به ۷۲۴ مرکز تحقیقاتی و همچنین تعداد پژوهشکده‌ها از ۱۲ به ۴۴ عدد رسیده است. معاون تحقیقات و فناوری وزیر بهداشت افزود: ۱۱ اتاق نیز مهم نیز راندالاری شده است که از نظر فناوری قوی هستند و ما می توانیم انواع و اقسام داروها را در آن‌ها تولید کنیم. وی با اشاره به برخی مشکلات و احتمال قلب در مقالات و دستردهای علمی اظهار کرد: ۱۳۳ کمیته اخلاق در کشور به وجود آمده است تا این مسائل را در نظر نظر داشته باشند. ملک زاده افزود: وجود مجلات الکترونیکی و کتابخانه دیجیتال امر بدیهی برای هر دانشگاهی است و وزارت بهداشت تنها وزارتخانه‌ای است که تا کنون توانسته است همه مجلات را مشترک کند.

وی با اشاره به تولید ۱۰۰ قلم داروی مورد نیاز مردم در کشور با انجام طرح‌های تحقیقاتی، تاکید کرد: یکی از این داروها قرصی برای بیماری هیپاتیت است که بیش از یک عدد آن به قیمت هزار و ۱۰۰ دلار توسط بیماران خریداری می شد و یک دوره درمان هزینه زیادی را بر مردم تحمیل می کرد که در حال حاضر در داخل کشور تولید می شود و مشمول بیمه نیز می شود.

وی ادامه داد: داروی دیگری که توسط محققان ما در حال حاضر تولید شده است، داروی "هورما" است که یک نفر از این داروها پرفروش دنیا برای اقسام بیماری‌ها از جمله بیماری‌های روماتیسمی و روده‌ای کاربرد دارد و در حال حاضر توسط یکی از شرکت‌های دانش بنیان کشور تولید است. قبلا هر نسخه از آن دارو ۱۰ میلیون تومان بود و در حال حاضر به یک میلیون دوره از این دارو بار ۱۰۰ هزار تومان دریافت می کنند.وی با بیان اینکه پروژه ثبت جهانی اختراع هم پیچیده و کم گران است و به این دلیل بسیاری از نهادهای می تواند این کار را انجام دهند، گفت: در حال حاضر این کمیته تخصصی مالکیت فکری و ثبت اختراع سازمانی را برقرار کرده است تا موسسه WIPOکه در حقیقت موسسه بین‌المللی ثبت اختراعات است تا کمک کند به اینکه بتوانیم اختراعاتمان را ثبت بین‌المللی کنیم و این طریق در امر صادرات کمک کنیم.

ملک‌زاده با اشاره به راندالاری مرکز تحقیقاتی "بیماد" از آن به عنوان یک فعالیت تشویقی و حمایتی برای پژوهشگران کشور یاد کرد و گفت: در این مرکز موفق به شناسایی ۵۱۳ نفر از میان ۱۸ هزار نفر از افرادی که اچ‌ای‌انداز شده ۱۵۵ دارند، شید تا این افراد با تخصیص بودجه‌ای در قالب طرح برای حمایت از دانشجویان مستعد فعالیت‌های پژوهشی انجام دهند. در راستای این طرح از ۳۰ میلیون تا حداکثر ۱۰۰ میلیون بودجه به ۵۱۳ نفر اختصاص داده شده تا از دانشجویان مستعد برای انجام فعالیت‌های پژوهشی حمایت کنند؛ این طرح حدود دو سال است که در حال اجراست .

حسین خنیفر سر پرست دانشگاه فرهنگیان شد

طی حکامه از سوی وزیرآموزش و پرورش، «حسین خنیفر» به سمت سرپرست دانشگاه فرهنگیان منصوب شد.

به گزارش مهر در بخشی از حکم سیدمحمد بطحایی آمده است، امیدوار است با همراهی و مساعدت همه اساتید ناظرین و کارکنان خدوم، در تحقق اهداف عالیه آن دانشگاه و ایجاد تحول و نوآوری در نظام تربیت معلم کشور براساس مبانی اسلامی، سند تحول بنیادین آموزش و پرورش و تحولات علمی در ارتقای شایستگی‌های عمومی، تخصصی و حرفه‌ای منابع انسانی در آموزش و پرورش موفق و مؤید باشید.

گنگاه فرهنگی

وضعیت توسعه انسانی در ایران بررسی می شود

به تازگی کتاب «وضعیت توسعه انسانی در ایران، آسیب‌پذیری و تاب‌آوری» نوشته‌ی سعید مدنی‌فهرقی به همت بنگاه ترجمه و نشر کتاب پارسه منتشر شده است.

این کتاب گزارشی است از وضعیت توسعه انسانی در ایران که بر اساس «گزارش توسعه‌ی انسانی» سازمان ملل متحد به رشته‌ی تحریر درآمده است و در آن به تفصیل با وضعیت کنونی ایران در دو حوزه‌ی آسیب‌پذیری و تاب‌آوری آشنا می‌شوید.

نخست هفتگی شهر کتاب در روز سه‌شنبه ۱۱آذر ساعت ۱۶:۳۰ به نقد و بررسی کتاب وضعیت توسعه‌ی انسانی در ایران» اختصاص دارد که با حضور محمدامین قناعتی‌راد، حسین راغفر، علی دینی‌ترک‌ماکنان و سعید مدنی‌فهرقی در مرکز فرهنگی شهر کتاب واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قصبر (بخارست)، نبش کوچه سوم برگزار می‌شود.

بانو ناهید دای جواد، هنر مند پیشکوس موسیقی سنتی در گذشت

ناهید دایی جواد هنرمند پیشکسوت موسیقی سنتی ایران بر اثر سانحه رانندگی در اصفهان درگذشت.

علی اصغر شاه زیدی،خواننده آواز و شاگرد زنده یاد جلال‌الدین تاج اصفهانی، ضمن تایید این نوزدهم: گفت: ساعت هفت عصر روز دهم: از در خیابان مرداویج اصفهان،تومیلی با ناهید دایی جواد برخورد می کند و متواری می شود

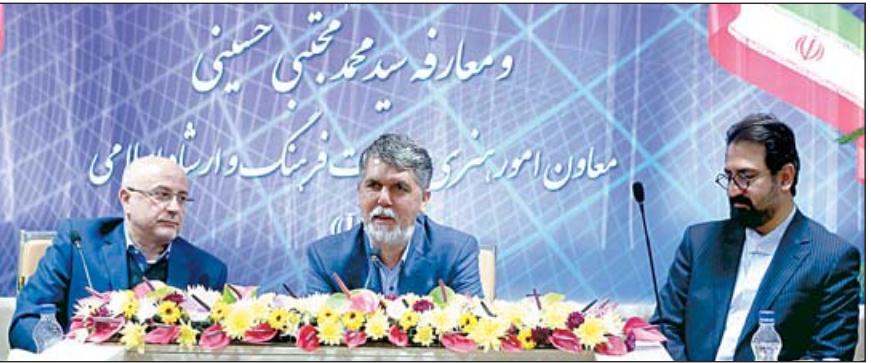
این بانو بر اثر خونریزی مغزی فوت می کند.فردا است امروز با فردا بعد از تحقیقات پلیس‌برای خاکسپاری این بانو اقدام شود.

شاه زیدی در گفتگو با خبرنگارما، درباره خلق وحوی این خواننده قدیمی که همانند نخستین کشته حادثه رانندگی، درویش خان اتفاقا در آفرمه در گذشت، گفت:خانم ناهید دای جواد بسیار باادبانه و با شخصیت و انسان دوست و مرمی بود. هنر او صدای لطیف و تاثیرگذار بود او کارهای بسیار در زمینه یادداشت‌او با ارکستر اصفهان و استاد کسای و نیز با آقای شهنار برنامه داشت. او حتی‌درای خاص با تحریرهای منحصر به فرد داشت و از همه مهم تر، یاد به شخصیت فرهنگی و مهربانی او اشاره کرد. او متعلق به خانواده فرهنگی و مکتب دیده بود. ناهید دایی جواد (۱۳۲۱-۱۳۹۶ اصفهان)، خواننده موسیقی سنتی ایران بود که ترانه «غروب کوستان» او شهرت زیادی داشت. او بر استندامد آموزش و پرورش بود و در آموزشگاه‌های موسیقی به تدریس می‌پرداخت. دایی جواد در سال ۱۳۸۱به کسرت در تهران و در تالارهای وحدت، اندیشه و فرهنگ با مشارکت کیان علی‌نژاد اجرا کرد و پس از آن به همراه «گروه ایران‌دخت، تور کنسرتی را در شرق ایالات متحده داشت.



اخبار داخلی

دکتر صالحی: اعتماد به شوراهای تخصصی برای صدور مجوزها ضروری است



آیین تکریم و معارفه معاونان پیشین و جدید معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

تأییر و امید بوده است و دیپلماسی و بین المللی تر کردن هنر را مد نظر داریم.
وی تأکید کرد: اینکه بتوانیم دروازه‌های جهان را در دریچه فرهنگ و هنر به روی خود بگشاییم، نه تنها به نفع فرهنگ و هنر کشور که به نفع سیاست، امنیت و اقتصاد کشور نیز خواهد بود. این دریچه به طور قطع منجر به ایجاد دولت و نظامی باثبات‌تر می شود.

صالحی با اشاره به دیگر اقدامات معاونت امور هنری در ۴ سال گذشته دوره آقای حسینی شاهد اتفاقات خوب و استعمار اقدامات دوره گذشته با بنیتم.
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر استمرار اقدامات مثبت این معاونت در دوره پیش رو نوع مدیریت مورد توجه است. مدیریت نباید وزیر محسوب شود و معاون محور باشد بلکه باید به سمت برنامه محوری و ساختارمندی حرکت کنیم.
وی افزود: در دوره‌های گذشته تأکید بر هنر در چنین فضایی را داشتیم و تلاش‌ها و تلاش‌ها و خدمات آقای مرادخانی در این حوزه شایسته تقدیر است.صالحی در ادامه گفت: یکی دیگر از موضوعاتی که در دولت یازدهم به آن اهمیت داده شد و در حوزه جدید هم استمرار خواهد یافت، توجه به موضوع اقتصاد هنر است. این بخش تاکنونی را شاهد بودیم که باقی بخش را باید در قیل از آن نیست. رشد کمی همراه با پیشرفت نسبی نیز یکی دیگر از اقداماتی است که در حوزه معاونت امور هنری انجام شد.
وی در ادامه افزود: توجه به دیپلماسی هنری یکی دیگر از اولویت‌های این معاونت در دولت

برپایی همایش «گفت‌وگو، تعامل و پیشرفت» با حضور دانشجویان ایرانی خارج کشور

دبیر همایش «گفت‌وگو، تعامل و پیشرفت» گفت: این همایش یک روز به منظور ارتباط و تعامل بیشتر با دانشجویان ایرانی خارج از کشور با حضور ۱۰۰ نفر از این دانشجویان ۱۵۰۰ نفر از فارغ التحصیلان در تهران برگزار می شود.
وی گفت: گزارش خبرنگار مآهادی اگیزه‌راه در نشست خبری در دفتر نمایندگی نهاد مقام معظم رهبری در امور دانشجویان و اساتید ایرانی خارج کشور گفت: هدف از برگزاری این همایش این است که فرصتی را برای دانشجویان شایسته استعداد و نبیهای را که در خارج از کشور به تحصیل مشغول هستند فراهم کرده و از ظرفیت آنها در پیشرفت کشور بهره‌مند شود.
وی با بیان اینکه هدف ما از این تعامل، همکاری با این دانشجویان است، افزود: ما به ایرانیان و دانشجویان خارج از کشور به عنوان یک سرمایه نگاه می کنیم و کشورهای دیگر نیز برای اینکه از چنین سرمایه‌های استفاده کنند، برنامه دارند حتی برای جذب نخبگان کشورهای دیگر نیز برنامه‌ریزی کردند.

برپایی نشست پژوهشی «داستان» در حوزه هنری

نشست‌های تخصصی هفته پژوهش و هنر انقلاب اسلامی دوشنبه ۲۰آذر با برگزاری بخش «داستان» با حضور کارمن پارس‌نژاد، محمد رودگر وهادی درویشیان درحوزه هنری به کار خود پایان داد.
به گزارش خبرنگار پایگاه خبری حوزه هنری، محمد رودگر نویسنده و استاد دانشگاه در بخش «داستان»، از سلسله نشست‌های تخصصی هفته پژوهش که در حوزه هنری برگزار شد، اظهار کرد: پژوهش امری است که باید کاملاً با روش و متد شناخته شده انجام شود. کسی که پژوهش می‌کند باید ابتدا روش خود را ارائه دهد. در ادبیات داستانی، متاسفانه روش خاص برای پژوهش نداریم. مدیریت و سازمان‌دهی خاصی هم در این زمینه وجود ندارد و همچنین پژوهش در ادبیات داستانی متولی خوبی هم ندارد؛ چرا که اهداف و ضرورت‌های پژوهش در این زمینه مشخص نیست.

وی ادامه داد: داستان‌نویسان ما، در کارگاه‌ها و کلاس‌های نویسندگی شرکت می‌کنند و با دست‌پای به تنگیکه، شروع به نوشتن می‌کنند و بعد از مدتی در جشنواره‌های شرکت می‌کنند و بعد از کتاب‌هایشان را چاپ می‌کنند. اما بعد از طی این فعالیت‌ها نویسنده چه کار باید بکند؟ این کار یک است که پژوهش انجام می‌دهد. پژوهشگر دست نویسنده را می‌گیرد و مسیر را به او نشان می‌دهد. پژوهش نباید رشته راه نویتسندگان باشد و در به حال چنین کاری انجام نشده است.

این نویسنده با تأکید بر اینکه جایگاه پژوهش در دانشگاه‌ها، پژوهشگاه‌ها و پژوهشکده‌ها است، عنوان کرد: ما داستان‌نویسان خود را بی‌تایز از پژوهش می‌دانیم. بزرگ‌ترین داستان‌نویسان ما لزومی برای پژوهش آکادمیک نمی‌دیدند، در حالی که داستان با شعر متفاوت است و وقتی می‌خواهیم زمانی بنویسیم، باید درون‌مانده و اصولی را به مدت مدید حفظ کنیم. داستان‌نویسی نیز پیچیده‌ای است و یک نویسنده باید جامع‌الشرایط باشد. هر کجا داستان کنار شعر آمده، زمین خورده است. شعر و داستان عرصه‌های متفاوتی هستند و تأثیری که داستان می‌گذارد، بسیار گره‌گشاتر از شعر خواهد بود. با یک رمان خوب، چنین‌بنی مخاطب تغییر می‌کند.

وی در پایان اینکه در مسئله «پژوهش داستان»، نیازمند پژوهش‌های کاربردی هستیم، گفت: یکی از مشکلات بزرگی که پژوهشگران در غرب هم به سراغ آن رفته‌اند، بی‌نظمی در جامعه است و این بی‌نظمی در ایران چند برابر است. نظام بوروکراسی در غرب به همین دلیل پدید آمد و توانست منجر به پیشرفت شود، در حالی که در کشورمان چنین اتفاقی به سبب نظام بوروکراسی رخ نداد. اگر در ادبیات داستانی نظام صحیح بوروکراسی داشتیم، چارچوبی تعیین می‌شد که هر کسی وظیفه خود را به‌درستی انجام دهد. پژوهشگر نباید بر اساس قواعد شخصی کار خود را بنام اقدام تا به نظر بپردازی برسد. اما چنین اتفاقی در کشورمان رخ نمی‌دهد و به طور مثال یک نویسنده پیش از اینکه کار پژوهشی و علمی انجام داده باشد، دست به نظر بپردازی می‌زند یا به طور ضمنی او را نظیرپرداز می‌دانند.

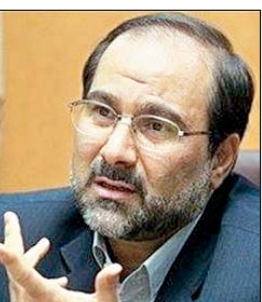
کسرت محمود جاهد برای زلزله‌زدگان
محمود جاهد خوانندهٔ موسیقی اصیل ایرانی دو شب در پاریس به نفع زلزله‌زدگان کرمانشاهی آواز خواند.
ایسن برنامه که اعضای گروه موسیقی درویش‌خان با حضور جاهد و چا همراهی می‌کردند چهارشنبه و پنج‌شنبه شب هفته گذشته در سالن هنری (هرمان)، در منطقه ۵ شهر پاریس اجرا شد. این برنامه در

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

در آیین تکریم – معارفه معاونان پیشین و جدید معاونت امور هنری این وزارتخانه بر سر عدم دخالت و ورود صفاتی و مستقیم وزیر در صدور مجوزها تأکید کرد و گفت: در فرآیند صدور مجوزها اتکا و اعتماد به شوراهای تخصصی و قانونی مورد توجه است و به صورت موردی ورود نمی‌کنم.

به گزارش مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سعید صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در

این آیین که با حضور علی مرادخانی و سیدمحمدحسینی حسینی معاونان پیشین و جدید معاونت امور هنری و مدیران این حوزه برگزار شد، با تأکید بر این مطلب افزود: فعالیت‌های این وزارتخانه به‌طور کلی از پیچیدگی‌هایی برخوردار است، اما فعالیت معاونت امور هنری به عنوان پیشانی کار با توجه به گستردگی فعالیت‌ها در بخش‌های مختلف، نسبت به دیگر معاونت‌ها و بخش‌ها شناورتر است. وی ادامه داد: این معاونت به جهت مختلف یکی از بخش‌های پردانه و پر کار در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است که اگر بتوانیم برخی از این جهات را پرتمایم، باید گفت کل گستره موضوعی این متنوع است و تکنر حوزه‌های فعالیت هنر اعم از موسیقی، تئاتر، هنرهای تجسمی، مد و لباس، آموزش‌های متنوع کلاسیک و آزاد و … هم متنوعی از کارها با شاخه‌های متنکر را به دنبال دارد. وزیر فرهنگ و ارشاداسلامی در ادامه گفت: تکسر رویدادها و جشنواره‌ها نیز جهت دیگر گستردگی فعالیت‌های این معاونت محسوب می‌شود. بسیاری از این جشنواره‌ها در سطح ملی و اسانی برگزار می‌شود که حجم وسیعی از منابع انسانی و فعالیت‌ها را مشغول خود می‌کند. وی افزود: جهت فراهم گوی گسترده‌ای این معاونت حضور مراکز وابسته به آن است. برخی از این مراکز از لحاظ فضایی نیز



دبیر شورایعالی انقلاب فرهنگی گفت: کشور به یک معضل تبدیل شده و ادامه این روش برای پذیرش دانشجویان، اقدام‌های جوانان کشور را به هر در می‌دهد.
به گزارش رخ‌نگار نما، دکتر محمدخیر مزفر دزفولی نویسنده در نشست خبری به مناسبت سی و سومین سالگرد تشکیل این‌شوراافزود: در شرایط فعلی دانش آموزان ما از همان ابتدای فکر و دانش‌کنکور است و به یادگیری و آموزش به معنی واقعی کلمه متاسفانه توجه نمی‌کنند.
وی با اشاره به اینکه ارزیابی استعداد و توانمندی دانش آموزان در طول تحصیلات باستانی مبني برورد آنها به دانشگاه‌ها باشد، تصریح کرد: حذف کنکور نیاز به شجاعت دارد و البته تا پیداشدن جایگزین قابل قبول، این اقدام ممکن نیست.
تاکوتن جایگزین معقولی برای کنکور به نظر شورا پیشنهاد نشده است اما به نظر می‌رسد که ما باید نظام مهاتری را به سرعت تقویت وکنکور فعلی را به سمتی هدایت کنیم که جوانان ما به رشته‌های کارآمدش و فنی حرفه‌ای

با رشته‌ها مانند هوافضا و فناوری‌تلو گفت: کشور به یک معضل تبدیل شده است. ادامه این روش برای پذیرش دانشجویان، اقدام‌های جوانان کشور را به هر در می‌دهد.
وی با اغناع به برخی ناگامی‌ها و غفلت‌ها در طول دوران فعالیت ۳۳ساله شورایعالی انقلاب فرهنگی تأکید کرد: اس‌ما که معتقدیم که این این دوران به وجهه‌ای از قدرت و توانمندی در فناوری‌های علمی رسیده ایم که این قدرت، امنیت را برای کشورومان به امان آورده است.
مخیر دزفولی همچنین به برخی چالش‌های پیش روی شورا اشاره کرد و گفت: قطعی نبودن ضمانت‌اجرائی مصوبات این شورا همیشه برای ما یک چالش بوده و می‌طلبد که ماکنیزم دقیق تری برای ضمانت‌اجرائی این مصوبات پیدا کنیم.
دبیر شورایعالی انقلاب فرهنگی حل این گونه چالش‌ها را به مسئولان همکاری و مدلی همه دستگام‌های فزیرط دانست و گفت: رسانه‌ها می‌باید به این گونه چالش‌ها ورود کرده و آنها را به مطالبات عمومی جامعه تبدیل کنند.
وی همچنین دراین نشست بر نقش کلیدی بانوان و نقش آفرینی

کرده است ، ابراز داشت. همچنین در این مراسم، خسرو سبانی (کارگردان سینما) در سخنانی خود گفت: "من حسرت می‌خورم که به جوانی با آقای مجلسی آشنا نشده تا بیشتر از ایشان بی‌ایموزم. ایشان کتاب‌های ارزشمندمانند فروانی‌اش را تیموند را ترجمه کرده که یک کار بزرگ در دنیای کنونی است یا کتاب‌هایی مانند سازه طلا، زهره، کاینات افکار... را که نوشته است. هر کدام دارای خصوصیات ادبی خود را از آثار متعددی که او تألیف



مراسم تجلیل از فریدون مجلسی عصر یکشنبه ۱۵آذر با حضور تعدادی از شخصیت‌های فرهنگی کشورمان در فرهنگسرای شفق برگزار شد.
مجلسی در آغاز از حاضران در جلسه تشکر و سخنانی درباره نقش فرهنگ و کارهای فرهنگی در توسعه کشور و راهی‌های در زمینه محیط زیست ایراد کرد.
سپس از رضا کاینات افکار (رئیس خورشید باغبانگ) و سید حسن تالویزیون از شخصیت فرهنگی

مراسم تجلیل از فریدون مجلسی عصر یکشنبه ۱۵آذر با حضور تعدادی از شخصیت‌های فرهنگی کشورمان در فرهنگسرای شفق برگزار شد.

مجلسی در آغاز از حاضران در جلسه تشکر و سخنانی درباره نقش فرهنگ و کارهای فرهنگی در توسعه کشور و راهی‌های در زمینه محیط زیست ایراد کرد.
سپس از رضا کاینات افکار (رئیس خورشید باغبانگ) و سید حسن تالویزیون از شخصیت فرهنگی

مراسم تجلیل از فریدون مجلسی عصر یکشنبه ۱۵آذر با حضور تعدادی از شخصیت‌های فرهنگی کشورمان در فرهنگسرای شفق برگزار شد.

مجلسی در آغاز از حاضران در جلسه تشکر و سخنانی درباره نقش فرهنگ و کارهای فرهنگی در توسعه کشور و راهی‌های در زمینه محیط زیست ایراد کرد.
سپس از رضا کاینات افکار (رئیس خورشید باغبانگ) و سید حسن تالویزیون از شخصیت فرهنگی

مراسم تجلیل از فریدون مجلسی عصر یکشنبه ۱۵آذر با حضور تعدادی از شخصیت‌های فرهنگی کشورمان در فرهنگسرای شفق برگزار شد.

مجلسی در آغاز از حاضران در جلسه تشکر و سخنانی درباره نقش فرهنگ و کارهای فرهنگی در توسعه کشور و راهی‌های در زمینه محیط زیست ایراد کرد.
سپس از رضا کاینات افکار (رئیس خورشید باغبانگ) و سید حسن تالویزیون از شخصیت فرهنگی

مراسم تجلیل از فریدون مجلسی عصر یکشنبه ۱۵آذر با حضور تعدادی از شخصیت‌های فرهنگی کشورمان در فرهنگسرای شفق برگزار شد.

مجلسی در آغاز از حاضران در جلسه تشکر و سخنانی درباره نقش فرهنگ و کارهای فرهنگی در توسعه کشور و راهی‌های در زمینه محیط زیست ایراد کرد.
سپس از رضا کاینات افکار (رئیس خورشید باغبانگ) و سید حسن تالویزیون از شخصیت فرهنگی

مراسم تجلیل از فریدون مجلسی عصر یکشنبه ۱۵آذر با حضور تعدادی از شخصیت‌های فرهنگی کشورمان در فرهنگسرای شفق برگزار شد.

مجلسی در آغاز از حاضران در جلسه تشکر و سخنانی درباره نقش فرهنگ و کارهای فرهنگی در توسعه کشور و راهی‌های در زمینه محیط زیست ایراد کرد.
سپس از رضا کاینات افکار (رئیس خورشید باغبانگ) و سید حسن تالویزیون از شخصیت فرهنگی

مراسم تجلیل از فریدون مجلسی عصر یکشنبه ۱۵آذر با حضور تعدادی از شخصیت‌های فرهنگی کشورمان در فرهنگسرای شفق برگزار شد.

مجلسی در آغاز از حاضران در جلسه تشکر و سخنانی درباره نقش فرهنگ و کارهای فرهنگی در توسعه کشور و راهی‌های در زمینه محیط زیست ایراد کرد.
سپس از رضا کاینات افکار (رئیس خورشید باغبانگ) و سید حسن تالویزیون از شخصیت فرهنگی

مراسم تجلیل از فریدون مجلسی عصر یکشنبه ۱۵آذر با حضور تعدادی از شخصیت‌های فرهنگی کشورمان در فرهنگسرای شفق برگزار شد.

مجلسی در آغاز از حاضران در جلسه تشکر و سخنانی درباره نقش فرهنگ و کارهای فرهنگی در توسعه کشور و راهی‌های در زمینه محیط زیست ایراد کرد.
سپس از رضا کاینات افکار (رئیس خورشید باغبانگ) و سید حسن تالویزیون از شخصیت فرهنگی

مراسم تجلیل از فریدون مجلسی عصر یکشنبه ۱۵آذر با حضور تعدادی از شخصیت‌های فرهنگی کشورمان در فرهنگسرای شفق برگزار شد.

مجلسی در آغاز از حاضران در جلسه تشکر و سخنانی درباره نقش فرهنگ و کارهای فرهنگی در توسعه کشور و راهی‌های در زمینه محیط زیست ایراد کرد.
سپس از رضا کاینات افکار (رئیس خورشید باغبانگ) و سید حسن تالویزیون از شخصیت فرهنگی

مراسم تجلیل از فریدون مجلسی عصر یکشنبه ۱۵آذر با حضور تعدادی از شخصیت‌های فرهنگی کشورمان در فرهنگسرای شفق برگزار شد.

مجلسی در آغاز از حاضران در جلسه تشکر و سخنانی درباره نقش فرهنگ و کارهای فرهنگی در توسعه کشور و راهی‌های در زمینه محیط زیست ایراد کرد.
سپس از رضا کاینات افکار (رئیس خورشید باغبانگ) و سید حسن تالویزیون از شخصیت فرهنگی

مراسم تجلیل از فریدون مجلسی عصر یکشنبه ۱۵آذر با حضور تعدادی از شخصیت‌های فرهنگی کشورمان در فرهنگسرای شفق برگزار شد.

مجلسی در آغاز از حاضران در جلسه تشکر و سخنانی درباره نقش فرهنگ و کارهای فرهنگی در توسعه کشور و راهی‌های در زمینه محیط زیست ایراد کرد.
سپس از رضا کاینات افکار (رئیس خورشید باغبانگ) و سید حسن تالویزیون از شخصیت فرهنگی

مراسم تجلیل از فریدون مجلسی عصر یکشنبه ۱۵آذر با حضور تعدادی از شخصیت‌های فرهنگی کشورمان در فرهنگسرای شفق برگزار شد.

مجلسی در آغاز از حاضران در جلسه تشکر و سخنانی درباره نقش فرهنگ و کارهای فرهنگی در توسعه کشور و راهی‌های در زمینه محیط زیست ایراد کرد.
سپس از رضا کاینات افکار (رئیس خورشید باغبانگ) و سید حسن تالویزیون از شخصیت فرهنگی

مراسم تجلیل از فریدون مجلسی عصر یکشنبه ۱۵آذر با حضور تعدادی از شخصیت‌های فرهنگی کشورمان در فرهنگسرای شفق برگزار شد.

مجلسی در آغاز از حاضران در جلسه تشکر و سخنانی درباره نقش فرهنگ و کارهای فرهنگی در توسعه کشور و راهی‌های در زمینه محیط زیست ایراد کرد.
سپس از رضا کاینات افکار (رئیس خورشید باغبانگ) و سید حسن تالویزیون از شخصیت فرهنگی

مراسم تجلیل از فریدون مجلسی عصر یکشنبه ۱۵آذر با حضور تعدادی از شخصیت‌های فرهنگی کشورمان در فرهنگسرای شفق برگزار شد.

مجلسی در آغاز از حاضران در جلسه تشکر و سخنانی درباره نقش فرهنگ و کارهای فرهنگی در توسعه کشور و راهی‌های در زمینه محیط زیست ایراد کرد.
سپس از رضا کاینات افکار (رئیس خورشید باغبانگ) و سید حسن تالویزیون از شخصیت فرهنگی

مراسم تجلیل از فریدون مجلسی عصر یکشنبه ۱۵آذر با حضور تعدادی از شخصیت‌های فرهنگی کشورمان در فرهنگسرای شفق برگزار شد.

مجلسی در آغاز از حاضران در جلسه تشکر و سخنانی درباره نقش فرهنگ و کارهای فرهنگی در توسعه کشور و راهی‌های در زمینه محیط زیست ایراد کرد.
سپس از رضا کاینات افکار (رئیس خورشید باغبانگ) و سید حسن تالویزیون از شخصیت فرهنگی

مراسم تجلیل از فریدون مجلسی عصر یکشنبه ۱۵آذر با حضور تعدادی از شخصیت‌های فرهنگی کشورمان در فرهنگسرای شفق برگزار شد.

مجلسی در آغاز از حاضران در جلسه تشکر و سخنانی درباره نقش فرهنگ و کارهای فرهنگی در توسعه کشور و راهی‌های در زمینه محیط زیست ایراد کرد.
سپس از رضا کاینات افکار (رئیس خورشید باغبانگ) و سید حسن تالویزیون از شخصیت فرهنگی

مراسم تجلیل از فریدون مجلسی عصر یکشنبه ۱۵آذر با حضور تعدادی از شخصیت‌های فرهنگی کشورمان در فرهنگسرای شفق برگزار شد.

مجلسی در آغاز از حاضران در جلسه تشکر و سخنانی درباره نقش فرهنگ و کارهای فرهنگی در توسعه کشور و راهی‌های در زمینه محیط زیست ایراد کرد.
سپس از رضا کاینات افکار (رئیس خورشید باغبانگ) و سید حسن تالویزیون از شخصیت فرهنگی

مراسم تجلیل از فریدون مجلسی عصر یکشنبه ۱۵آذر با حضور تعدادی از شخصیت‌های فرهنگی کشورمان در فرهنگسرای شفق برگزار شد.

مجلسی در آغاز از حاضران در جلسه تشکر و سخنانی درباره نقش فرهنگ و کارهای فرهنگی در توسعه کشور و راهی‌های در زمینه محیط زیست ایراد کرد.
سپس از رضا کاینات افکار (رئیس خورشید باغبانگ) و سید حسن تالویزیون از شخصیت فرهنگی

مراسم تجلیل از فریدون مجلسی عصر یکشنبه ۱۵آذر با حضور تعدادی از شخصیت‌های فرهنگی کشورمان در فرهنگسرای شفق برگزار شد.

مجلسی در آغاز از حاضران در جلسه تشکر و سخنانی درباره نقش فرهنگ و کارهای فرهنگی در توسعه کشور و راهی‌های در زمینه محیط زیست ایراد کرد.
سپس از رضا کاینات افکار (رئیس خورشید باغبانگ) و سید حسن تالویزیون از شخصیت فرهنگی

مراسم تجلیل از فریدون مجلسی عصر یکشنبه ۱۵آذر با حضور تعدادی از شخصیت‌های فرهنگی کشورمان در فرهنگسرای شفق برگزار شد.

مجلسی در آغاز از حاضران در جلسه تشکر و سخنانی درباره نقش فرهنگ و کارهای فرهنگی در توسعه کشور و راهی‌های در زمینه محیط زیست ایراد کرد.
سپس از رضا کاینات افکار (رئیس خورشید باغبانگ) و سید حسن تالویزیون از شخصیت فرهنگی

مراسم تجلیل از فریدون مجلسی عصر یکشنبه ۱۵آذر با حضور تعدادی از شخصیت‌های فرهنگی کشورمان در فرهنگسرای شفق برگزار شد.

مجلسی در آغاز از حاضران در جلسه تشکر و سخنانی درباره نقش فرهنگ و کارهای فرهنگی در توسعه کشور و راهی‌های در زمینه محیط زیست ایراد کرد.
سپس از رضا کاینات افکار (رئیس خورشید باغبانگ) و سید حسن تالویزیون از شخصیت فرهنگی

مراسم تجلیل از فریدون مجلسی عصر یکشنبه ۱۵آذر با حضور تعدادی از شخصیت‌های فرهنگی کشورمان در فرهنگسرای شفق برگزار شد.

مجلسی در آغاز از حاضران در جلسه تشکر و سخنانی درباره نقش فرهنگ و کارهای فرهنگی در توسعه کشور و راهی‌های در زمینه محیط زیست ایراد کرد.
سپس از رضا کاینات افکار (رئیس خورشید باغبانگ) و سید حسن تالویزیون از شخصیت فرهنگی

مراسم تجلیل از فریدون مجلسی عصر یکشنبه ۱۵آذر با حضور تعدادی از شخصیت‌های فرهنگی کشورمان در فرهنگسرای شفق برگزار شد.

مجلسی در آغاز از حاضران در جلسه تشکر و سخنانی درباره نقش فرهنگ و کارهای فرهنگی در توسعه کشور و راهی‌های در زمینه محیط زیست ایراد کرد.
سپس از رضا کاینات افکار (رئیس خورشید باغبانگ) و سید حسن تالویزیون از شخصیت فرهنگی

مراسم تجلیل از فریدون مجلسی عصر یکشنبه ۱۵آذر با حضور تعدادی از شخصیت‌های فرهنگی کشورمان در فرهنگسرای شفق برگزار شد.

مجلسی در آغاز از حاضران در جلسه تشکر و سخنانی درباره نقش فرهنگ و کارهای فرهنگی در توسعه کشور و راهی‌های در زمینه محیط زیست ایراد کرد.
سپس از رضا کاینات افکار (رئیس خورشید باغبانگ) و سید حسن تالویزیون از شخصیت فرهنگی

مراسم تجلیل از فریدون مجلسی عصر یکشنبه ۱۵آذر با حضور تعدادی از شخصیت‌های فرهنگی کشورمان در فرهنگسرای شفق برگزار شد.

مجلسی در آغاز از حاضران در جلسه تشکر و سخنانی درباره نقش فرهنگ و کارهای فرهنگی در توسعه کشور و راهی‌های در زمینه محیط زیست ایراد کرد.
سپس از رضا کاینات افکار (رئیس خورشید باغبانگ) و سید حسن تالویزیون از شخصیت فرهنگی

مراسم تجلیل از فریدون مجلسی عصر یکشنبه ۱۵آذر با حضور تعدادی از شخصیت‌های فرهنگی کشورمان در فرهنگسرای شفق برگزار شد.

مجلسی در آغاز از حاضران در جلسه تشکر و سخنانی درباره نقش فرهنگ و کارهای فرهنگی در توسعه کشور و راهی‌های در زمینه محیط زیست ایراد کرد.
سپس از رضا کاینات افکار (رئیس خورشید باغبانگ) و سید حسن تالویزیون از شخصیت فرهنگی

مراسم تجلیل از فریدون مجلسی عصر یکشنبه ۱۵آذر با حضور تعدادی از شخصیت‌های فرهنگی کشورمان در فرهنگسرای شفق برگزار شد.

مجلسی در آغاز از حاضران در جلسه تشکر و سخنانی درباره نقش فرهنگ و کارهای فرهنگی در توسعه کشور و راهی‌های در زمینه محیط زیست ایراد کرد.
سپس از رضا کاینات افکار (رئیس خورشید باغبانگ) و سید حسن تالویزیون از شخصیت فرهنگی

مراسم تجلیل از فریدون مجلسی عصر یکشنبه ۱۵آذر با حضور تعدادی از شخصیت‌های فرهنگی کشورمان در فرهنگسرای شفق برگزار شد.

مجلسی در آغاز از حاضران در جلسه تشکر و سخنانی درباره نقش فرهنگ و کارهای فرهنگی در توسعه کشور و راهی‌های در زمینه محیط زیست ایراد کرد.
سپس از رضا کاینات افکار (رئیس خورشید باغبانگ) و سید حسن تالویزیون از شخصیت فرهنگی

مراسم تجلیل از فریدون مجلسی عصر یکشنبه ۱۵آذر با حضور تعدادی از شخصیت‌های فرهنگی کشورمان در فرهنگسرای شفق برگزار شد.

مجلسی در آغاز از حاضران در جلسه تشکر و سخنانی درباره نقش فرهنگ و کارهای فرهنگی در توسعه کشور و راهی‌های در زمینه محیط زیست ایراد کرد.
سپس از رضا کاینات افکار (رئیس خورشید باغبانگ) و سید حسن تالویزیون از شخصیت فرهنگی

مراسم تجلیل از فریدون مجلسی عصر یکشنبه ۱۵آذر با حضور تعدادی از شخصیت‌های فرهنگی کشورمان در فرهنگسرای شفق برگزار شد.

مجلسی در آغاز از حاضران در جلسه تشکر و سخنانی درباره نقش فرهنگ و کارهای فرهنگی در توسعه کشور و راهی‌های در زمینه محیط زیست ایراد کرد.
سپس از رضا کاینات افکار (رئیس خورشید باغبانگ) و سید حسن تالویزیون از شخصیت فرهنگی

مراسم تجلیل از فریدون مجلسی عصر یکشنبه ۱۵آذر با حضور تعدادی از شخصیت‌های فرهنگی کشورمان در فرهنگ

جهانگیری: راهکارهای تحقق ۵ رویکرد

سیاست های اقتصاد مقاومتی باید تهیه شود

معاون اول رئیس جمهوری با اشاره به پیشرفت طرح های اولویت‌دار در دستگاه های مختلف در چارچوب سیاست های اقتصاد مقاومتی گفت: دبیرخانه ستاد فرماندهی اقتصاد مقاومتی باید با تشکیل کارگروه های تخصصی به بررسی وضع کشور در قالب سیاست های تبیین شده در اقتصاد مقاومتی بپردازد و راهکارهای لازم برای تحقق پنج رویکرد اصلی این سیاست‌ها را ارائه کند.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی معاون اول رئیس جمهوری، دکتر اسحاق جهانگیری در جلسه ستاد فرماندهی اقتصاد مقاومتی اظهار داشت: اگر ما به دنبال ایجاد اشتغال، تولید و مقاوم سازی اقتصاد در برابر تکانه های خارجی هستیم، باید به دنبال شرایط باشیم که در صورت هر اتفاقی نظیر تحریم‌های مجدد، وضع اقتصاد کشور نسبت به دوره قبل از تحریم‌ها بهتر باشد و مقاومت اقتصاد افزایش یافته باشد.

وی با اشاره به اینکه نظام بانکی و بخش نفت اصلی ترین گرانگه دشمنی برای ضربه زدن به اقتصاد کشور بود گفت: باید با رصد دقیق بینیم این حوزه‌ها چقدر در برابر تحریم‌ها مقاوم شده ایم. معاون اول رئیس جمهوری افزایش بهره‌وری، حفظ امنیت سرمایه گذاری و رقابتی کردن اقتصاد در جهت حفظ توان داخلی را از اولویت‌ها و سیاست های اقتصاد مقاومتی دانست و گفت: دبیرخانه باید با شناسایی گروه‌های موجود در قوانین، موانع و گروه‌ها را با پیشنهاد ظرفیت اقتصاد مقاومتی بی اثر کنیم.

وی تصریح کرد: بخش خصوصی باید احساس کند سرمایه‌گذاری در ایران امنیت دارد، خوشبختانه بانی و حامی اقتصاد مقاومتی رهبر معظم انقلاب است و باید با اتکا به این پشتوانه بدون دودریاستی مشکلات را برطرف کنیم تا اقتصاد کشور مقاوم تر از پیش شود و باید اقتصاد کشور با یک فشار آسیب نیندند.

دکتر جهانگیرسی با تاکید بر اینکه باید گزارش درباره موانع و دلایل عدم پیشرفت یا پیشرفت طرح‌ها در اقتصاد مقاومتی تهیه شود، گفت: باید عدم‌فعالی‌های موجود برای تأمین و دستیابی به اهدافی نظیر امنیت سرمایه‌گذاری، حمایت از تولید داخلی و صادرات و غیره احصاء دقیق شود و در قالب یک گزارش با ذکر موانع و وظایف و اقدامی مختلف تهیه و به استحضار رهبر معظم انقلاب برسد تا از حمایت‌ها و رهنمودهای ایشان برخوردار شویم.

وی با اشاره به تاکید مقام معظم انقلاب بین بر ضرورت نفاذالکله

بودن ستاد فرماندهی اقتصاد مقاومتی تصریح کرد: باید بررسی شود که با اختیارات موجود میزان نفاذالکله بودن ستاد فرماندهی اقتصاد مقاومتی تا چه حد است. معاون اول رئیس جمهوری با بیان اینکه دولت معتقد به اجرای سیاست های بیست و چهارگانه اقتصاد مقاومتی است، گفت: روند پیشرفت اجرای طرح‌های کلان دولت در اقتصاد مقاومتی مثبت بوده است، اما ما باید دید

کalan تر و جامع تر به سبایل اقتصادی داشته باشیم.

وی با انتقاد از کم کاری که در باب گفتمان سـَـزای اقتصاد مقاومتی صورت گرفته، افزود: گفتمان سازی اقتصاد مقاومتی بسیار با اهمیت است و همه نخبگان کشور، دانشگاه‌ها، دستگاه‌های مختلف بخصوص وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و صدا و سیما که مسئولیت اصلی گفتمان سازی را دارند، باید فعالیت‌ها را تسخیر کنند.

دکتر جهانگیری در ادامه با اشاره به گزارش عملکرد پروژه های اقتصاد مقاومتی در زمینه توسعه شبکه ریلی کشور گفت: توسعه راه‌های جزو اولویت‌های کشور است و باید توجه شود که راه‌های کشور، مسیرهای اولویت‌دار در حمل و نقل ریلی کشور تعیین شود.

وی همچنین بر رفع گلوگاه‌ها و محدودیت‌ها در این زمینه تاکید کرد و گفت: در یکی از جلسات ستاد فرماندهی اقتصاد مقاومتی باید این موضوع طرح شود تا برای آن در طول برنامه ششم توسعه تصمیمات لازم اتخاذ شود. معاون اول رئیس مجلس و وزرای تعاون و کار و رفاه اجتماعی، جهاد کشاورزی، دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح، صنعت، معدن و تجارت، فرهنگ و ارشاد اسلامی، نفت، رئیس کل بانک مرکزی، معاون علمی و فناوری رئیس‌جمهور، رئیس سازمان امور اداری و استخدامی کشور، رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، امور زنان و خانواده و رئیس صندوق توسعه ملی کشور حضور داشتند. در یک از اعضا دیدگاه‌های خود را درباره تأثیر سیاست های اقتصاد مقاومتی در پیشبرد پروژه‌های بزرگ دستگاه‌ها و تحقق رویکردهای کلان این سیاست‌ها تبیین کردند.

همچنین در این جلسه در ادامه گزارش‌های پیشرفت طرح‌های اولویت‌دار وزارتخانه‌ها در چارچوب اقتصاد مقاومتی، وزارت راه و شهرسازی گزارشی از پروژه‌ها و برنامه‌های مرتبط تا توسعه بیشتر شبکه ریلی کشور ارائه شد.

در این گزارش با اشاره به روند پیشرفت چند استان کشور به شبکه ریلی و اجرای راه‌های طرح ریلی برای استفاده از ترانزیت و زیر ساخت‌های ریلی برای تحسین سیاست‌های اقتصاد مقاومتی، اعلام شد: با اجرای این طرح‌ها ظرف مدت چندین روز تاریخ راه‌های کشور به‌دست آمد و بیش از ۷۷ درصد طرح‌های ابلاغی عملیاتی شده است.

وزیر راه و شهرسازی در این رابطه از برنامه ریزی برای اتصال همه مراکز استان به راه آهن و بهره‌گیری از فناوری های نوین نظیر برق کردن قطارها خبر داد و تمرکز روی موضوع ریل را یکی از بسترهای تحقق اقتصاد مقاومتی

انرژیایی کرد. دکتر عباس آخوندی وزیر راه و شهرسازی در به حاشیه این جلسه به بیان گزارش گفت: اسال ۱۴۰۶ مرکز استان را به شبکه ریلی وصل می‌کنیم وی افزود: خوشبختانه این طرح‌ها ۹۰ درصد پیشرفت داشته‌اند و انتشاءالکله همه آنها اسال به بهره‌برداری رسیده و زیر بار می‌روند.

وزیر راه و شهرسازی با بیان اینکه اسال ۱۴۰۶ اسفندماه ریل جدید افتتاح می‌شود، افزود: با توجه به کارهایی که سال گذشته تمام شد، اما به بهره‌برداری نرسید، اسال ۱۴۱۹ کیلومتر راه‌ان جدید مورد بهره‌برداری قرار می‌گیرد.

سرویس اقتصادی- میزان پیش بینی رشد اقتصادی،

نرخ تورم پیش‌بینی‌کاری، بارانه نقدی، مالیات و حقوق گمرکی

برای سال ۱۳۹۷ اعلام شد.

به گزارش خبرنگار اقتصادی اطلاعات، رئیس سازمان برنامه و بودجه در نشست خبری روزگهی‌ها و با توافقی‌ها بودجه سال آینده را تبیین و تشریح کرد و گفت: برای سال آینده پیش‌بینی شده که میزان اقتصادی با نفت به قیمت ۵۰ دلار به حدود ۵/۵ درصد و با نفت به قیمت ۶۰ دلار به ۵/۷ درصد برسداین میزان برای رشد اقتصادی بدون نفت هم ۵/۸ درصد و ۶ درصد خواهد بود.

به گفته دکتر محمدباقر نوبخت، همچنین پیش‌بینی شده که نرخ تورم هم بین ۹/۱ درصد تا ۹ درصد و نرخ بیکاری بین ۱۱/۳ و ۱۱/۲ درصد باشد.

وی با بیان اینکه قرار است دولت از هزینه‌های خود کم کند، گفت: از جامعه می‌خواهم که ببیند این کار را کردیم یا خیر؛ بر این اساس اولین کاری که شده آن است که به دستگاه‌های که درخواست بودجه داشت، گفته شد دیگر آن بودجه ریزی سنتی که هر که می‌خواهد چیزی افزایش پیدا بکند، نیست؛ بلکه از دستگاه‌ها پرسیدیم چه اقداماتی می‌خواهید انجام دهید و بر این اساس قیمت تمام شده محصول دستگاه‌ها را محاسبه کردیم.

رئیس سازمان برنامه‌و بودجه تصریح کرد: البته قانون در بند پ ماده ۳ گفته که ما هر سال ۲۰ درصد از ارقام بودجه کم کنیم و ما در همین مسال اول ۳۴ درصد کاهش داشتیم.

وی به تهیه بودجه ۱۳۹۷ بر اساس بودجه ریزی مبتنی بر عملکرد اشاره کرد و گفت: این در حالی است که بودجه تغییراتی هم در اختصاص بودجه‌های عمرانی داشته که به منظور انسجام بیشتر از منابع محدودی برای پرداخت به بودجه‌های عمرانی از روش جدیدی استفاده کرده و بر مبنای خسور گسترده بخش خصوصی قرار دارد.

معاون رئیس جمهوری با بیان اینکه این روش، کار را به صورت شرآکی پیش خواهد برد، گفت: این روش بودجه ریزی، در دنیا به صورت خصوصی، عمومی و سراسری پذیرفته شده است و در حال حاضر ۶۶ هزار پروژه استانی ۶ و هزار طرح ملی به سه گروه تقسیم شده اند.

وی با بیان اینکه گروه اول قابل واگذاری بوده که کاره‌ای آن انجام شده، گروه دوم مشارکت با بخش خصوصی و گروه سوم را نمی‌توان واگذار کرد و دولت باید آنها را تمام کند، اظهارداشت: البته باید توجه داشت که بوجه کل کشور ۱۱۹۴ هزار میلیارد تومان بوده و منابع عمومی بودجه ۶۳۸ هزار میلیارد تومان بوده و درآمدهای اختصاصی ما ۲۵۹ هزار میلیارد تومان است.

نوبخت تاکید کرد: درآمدها ناگافی است و بیشتر از اینسب باید حقوق بدیم، این غیر از طرح‌های عمرانی و اوراقی است که سال‌های قبل منتشر کردیم و سال آینده

صادر مجوز پرورش حیوانات گروشت به شرط صادرات

نماینده ولی فقیه در وزارت جهاد کشاورزی از صدور مجوز لازم برای پرورش همدگان حیوانات حرام گوشتی مانند گروکودیل و قورباغه‌ها، به شرط صادرات خبر داد.

به گزارش خبرنگار ما، آیت‌الله العظمی آقا محمد باقر آل‌مطبل در نشست خبری یازدهمین همایش ملی فرهنگ و مدیریت جهادی که در ۲۲ و ۲۳ آذر اسفند در مشهد مقدس برگزار می‌شود، درباره امکان صدور مجوز پرورش حیوانات حرام‌گوشت‌ها با هدف صادرات، گفت: در دین ما حیواناتی وجود دارند که نمی‌توانند در زنجیره غذایی شهروندان کشورمان قرار بگیرند و حرام‌گوشت محسوب می‌شوند.اما گاهی اوقات تولید پرورش آنها یک سلسله منافع برای پرورش‌دهندگان تولیدکنندگان دارد.

وی افزود به عنوان مثال برخی از حیوانات هستند که جنبه دارویی دارند و در آنها بسیاری تولید دارو استفاده می‌شود اما حرام‌گوشت هستند و خوردن آنها حرام است، لذا در کشور به شرط آنکه مورد استفاده دارویی قرار بگیرد، مانعی ندارد. از سویی دیگر برخی حیوانات به مصرف خوراکی ندارند

واریز کنند تا پس از تصویب هیأت وزیران برای افزایش سرمایه بانک‌های توسعه تعاون و بست بانک اختصاصی باید. تبصره ۱۷: به منظور اعطای تسهیلات و سبک‌های پایداری منابع، در سال ۱۳۹۷ ارائه بسته خدمات بیمه پایه تعریف شد برای کمک اقشار که براساس آزمون وضع به صورت رایگان تحت پوشش بیمه قرار می‌گیرد، این تسهیلات از محل اعتبارات ج-ج به‌دست

موضوع ریف ۱۳۱۶۰۰ ارائه می‌گردد (۷) این قانون به جابجایان و آزادگان غیر-حالت اشتغال معسر فاقد درآمد و بر اساس قوانین نیروهای مسلح مشمول دریافت حقوق وظیفه نیستند تا زمانی که فاقد درآمد باشند، دهانه کمک معیشت معادل حداقل حقوق کارکنان دولت پرداخت.
این آئنه اجرایی این بند به پیشهاد مشترک سازمان برنامه و بودجه کشور و به‌دست شهید و امور ایثارگران تهیه و به تصویب هیأت وزیران می‌رسد.

د- در اجرای تبصره (۱) بند (د) ماده (۷) قانون برنامه ششم توسعه، باید نهاد و امور ایثارگران تنها در محل اعتبارات خود موضوع ردیف ۱۳۱۶۰۰ جدول شماره(۷) این قانون با تشخیص کمیسیون پزشکی نیاز و با مراجع قانونی ذیبط حسب مورد به والدین، بیمه‌شدگان و فرزندان شهدا که در دلیل کهنوت سن و یا داری بیماری خاص و صعب‌العلاج و

محدودیت جسمی حرکتی که نیاز به نگهداری دارند در صورتی که در میان خانواده، فرد یا افرادی از نگهداری دارند، نسبت به پرداخت حسن نگهداری به میزان ۰۴درصد حداقل حقوق کارکنان دولت اقدام کند.
د- در راستای اجرایی کردن بند (ج) ماده (۷۰) قانون برنامه ششم توسعه موضوع استقرار پایگاه اطلاعات بر خط بیمه شدگان درمیان مدیریت مصارف، پایگاه شرکت‌ها و صندوق‌های بیمه پایه و تکمیلی درمان، دستگاه‌های ارتباطی موضوع ماده (۵) قانون مدیریت خدمات کشوری، سازمان بیمه خدمات درمانی نیروهای مسلح، معاهد امداد امام خمینی (ره)، سازمان تأمین اجتماعی و سایر سازمان‌های بیمه‌گر مکلفند نسبت به ارسال بر خط اطلاعات بیمه شدگان خود و به رازآوری پایگاه مذکور به صورت رایگان، حداکثر یک بار در شش ماهه اول سال ۱۳۹۷ اقدام و نسبت به بهره‌برداری از پایگاه مذکور از طریق جایگزینی ابزارهای الکترونیکی به جای دفترچه، بر مبنای ارائه تمام خدمات بیمه ای و درمانی به بیمه شدگان تحت پوشش خود استفاده کنند.
تمام مراکز بهداشتی، تشخیصی، درمانی و دارویی اعم از دولتی، غیردولتی و خصوصی مکلفند خدمات خود را از طریق اشتقاق سنجی از پایگاه اطلاعات بر خط بیمه شدگان و براساس صورتی اعلام شده توسط سازمان بیمه سلامت ایران ارائه کنند.

همچنین سازمان بیمه سلامت ایران مکلف به حذف پوشش بیمه ای خود برای دارندگان بیش از یک دفترچه بیمه پایه درمانی است.
تبصره ۱۷: به منظور اعطای تسهیلات و سبک‌های پایداری منابع، در سال ۱۳۹۷ ارائه بسته خدمات بیمه پایه تعریف شد برای کمک اقشار که براساس آزمون وضع به صورت رایگان تحت پوشش بیمه قرار می‌گیرد، این تسهیلات از محل اعتبارات ج-ج به‌دست موضوع ریف ۱۳۱۶۰۰ جدول شماره(۷) این قانون با تشخیص کمیسیون پزشکی نیاز و با مراجع قانونی ذیبط حسب مورد به والدین، بیمه‌شدگان و فرزندان شهدا که در دلیل کهنوت سن و یا داری بیماری خاص و صعب‌العلاج و محدودیت جسمی حرکتی که نیاز به نگهداری دارند در صورتی که در میان خانواده، فرد یا افرادی از نگهداری دارند، نسبت به پرداخت حسن نگهداری به میزان ۰۴درصد حداقل حقوق کارکنان دولت اقدام کند.
د- در راستای اجرایی کردن بند (ج) ماده (۷۰) قانون برنامه ششم توسعه موضوع استقرار پایگاه اطلاعات بر خط بیمه شدگان درمیان مدیریت مصارف، پایگاه شرکت‌ها و صندوق‌های بیمه پایه و تکمیلی درمان، دستگاه‌های ارتباطی موضوع ماده (۵) قانون مدیریت خدمات کشوری، سازمان بیمه خدمات درمانی نیروهای مسلح، معاهد امداد امام خمینی (ره)، سازمان تأمین اجتماعی و سایر سازمان‌های بیمه‌گر مکلفند نسبت به ارسال بر خط اطلاعات بیمه شدگان خود و به رازآوری پایگاه مذکور به صورت رایگان، حداکثر یک بار در شش ماهه اول سال ۱۳۹۷ اقدام و نسبت به بهره‌برداری از پایگاه مذکور از طریق جایگزینی ابزارهای الکترونیکی به جای دفترچه، بر مبنای ارائه تمام خدمات بیمه ای و درمانی به بیمه شدگان تحت پوشش خود استفاده کنند.
تمام مراکز بهداشتی، تشخیصی، درمانی و دارویی اعم از دولتی، غیردولتی و خصوصی مکلفند خدمات خود را از طریق اشتقاق سنجی از پایگاه اطلاعات بر خط بیمه شدگان و براساس صورتی اعلام شده توسط سازمان بیمه سلامت ایران ارائه کنند.

همچنین سازمان بیمه سلامت ایران مکلف به حذف پوشش بیمه ای خود برای دارندگان بیش از یک دفترچه بیمه پایه درمانی است.

اخبار داخلی

ویژگی‌های بودجه سال آینده تشریح شد

نزدیک به ۳۲ هزار میلیارد تومان پول اوراقی که منتشر شده را باید بپردازیم.

وی در تعریف بودجه شفاف گفت: در این تعریف باید منابع، برآورد مصارف و چگونگی لیل به اهداف شفاف و روشن باشد؛ البته طبق نظام GFS (صندوق بین‌المللی پول) که از استانداردهای بین‌المللی پذیرفته شده است، درآمدها در لایحه بودجه ۹۷ مبلغ ۱۹۳ هزار و ۴۰۰ میلیارد تومان است.

به گفته رئیس سازمان برنامه و بودجه، این رقم نسبت به بودجه مصوب اسال ۱۱/۱ درصد رشد دارد که مربوط به

به گفته دکتر محمدباقر نوبخت، همچنین پیش‌بینی شده که نرخ تورم هم بین ۹/۱ درصد تا ۹ درصد و نرخ بیکاری بین ۱۱/۳ و ۱۱/۲ درصد باشد.

وی با بیان اینکه قرار است دولت از هزینه‌های خود کم کند، گفت: از جامعه می‌خواهم که ببیند این کار را کردیم یا خیر؛ بر این اساس اولین کاری که شده آن است که به دستگاه‌های که درخواست بودجه داشت، گفته شد دیگر آن بودجه ریزی سنتی که هر که می‌خواهد چیزی افزایش پیدا بکند، نیست؛ بلکه از دستگاه‌ها پرسیدیم چه اقداماتی می‌خواهید انجام دهید و بر این اساس قیمت تمام شده محصول دستگاه‌ها را محاسبه کردیم.

رئیس سازمان برنامه‌و بودجه تصریح کرد: البته قانون در بند پ ماده ۳ گفته که ما هر سال ۲۰ درصد از ارقام بودجه کم کنیم و ما در همین مسال اول ۳۴ درصد کاهش داشتیم.

وی به تهیه بودجه ۱۳۹۷ بر اساس بودجه ریزی مبتنی بر عملکرد اشاره کرد و گفت: این در حالی است که بودجه تغییراتی هم در اختصاص بودجه‌های عمرانی داشته که به منظور انسجام بیشتر از منابع محدودی برای پرداخت به بودجه‌های عمرانی از روش جدیدی استفاده کرده و بر مبنای خسور گسترده بخش خصوصی قرار دارد.

معاون رئیس جمهوری با بیان اینکه این روش، کار را به صورت شرآکی پیش خواهد برد، گفت: این روش بودجه ریزی، در دنیا به صورت خصوصی، عمومی و سراسری پذیرفته شده است و در حال حاضر ۶۶ هزار پروژه استانی ۶ و هزار طرح ملی به سه گروه تقسیم شده اند.

وی با بیان اینکه گروه اول قابل واگذاری بوده که کاره‌ای آن انجام شده، گروه دوم مشارکت با بخش خصوصی و گروه سوم را نمی‌توان واگذار کرد و دولت باید آنها را تمام کند، اظهارداشت: البته باید توجه داشت که بوجه کل کشور ۱۱۹۴ هزار میلیارد تومان بوده و منابع عمومی بودجه ۶۳۸ هزار میلیارد تومان بوده و درآمدهای اختصاصی ما ۲۵۹ هزار میلیارد تومان است.

نوبخت تاکید کرد: درآمدها ناگافی است و بیشتر از اینسب باید حقوق بدیم، این غیر از طرح‌های عمرانی و اوراقی است که سال‌های قبل منتشر کردیم و سال آینده

صادر مجوز پرورش حیوانات گروشت به شرط صادرات

نماینده ولی فقیه در وزارت جهاد کشاورزی از صدور مجوز لازم برای پرورش همدگان حیوانات حرام گوشتی مانند گروکودیل و قورباغه‌ها، به شرط صادرات خبر داد.

به گزارش خبرنگار ما، آیت‌الله العظمی آقا محمد باقر آل‌مطبل در نشست خبری یازدهمین همایش ملی فرهنگ و مدیریت جهادی که در ۲۲ و ۲۳ آذر اسفند در مشهد مقدس برگزار می‌شود، درباره امکان صدور مجوز پرورش حیوانات حرام‌گوشت‌ها با هدف صادرات، گفت: در دین ما حیواناتی وجود دارند که نمی‌توانند در زنجیره غذایی شهروندان کشورمان قرار بگیرند و حرام‌گوشت محسوب می‌شوند.اما گاهی اوقات تولید پرورش آنها یک سلسله منافع برای پرورش‌دهندگان تولیدکنندگان دارد.

وی افزود به عنوان مثال برخی از حیوانات هستند که جنبه دارویی دارند و در آنها بسیاری تولید دارو استفاده می‌شود اما حرام‌گوشت هستند و خوردن آنها حرام است، لذا در کشور به شرط آنکه مورد استفاده دارویی قرار بگیرد، مانعی ندارد. از سویی دیگر برخی حیوانات به مصرف خوراکی ندارند

متن لایحه بودجه سال ۱۳۹۷ کل کشور

و- در راستای اجرای ماده (۶۲) قانون الحاق برخی مواد به قانون تنظیم بخشی از مقررات مالی، دولت و بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران مکلف به تأمین تسهیلات لازم برای صدور تسهیلات بر مبنای تسهیلات و سبک‌های پایداری منابع، در سال ۱۳۹۷ ارائه بسته خدمات بیمه پایه تعریف شد برای کمک اقشار که براساس آزمون وضع به صورت رایگان تحت پوشش بیمه قرار می‌گیرد، این تسهیلات از محل اعتبارات ج-ج به‌دست موضوع ریف ۱۳۱۶۰۰ جدول شماره (۷) این قانون با تشخیص کمیسیون پزشکی نیاز و با مراجع قانونی ذیبط حسب مورد به والدین، بیمه‌شدگان و فرزندان شهدا که در فوق‌الذکر، مستلزم مشارکت مالی بیمه‌شدگان در پرداخت سرانه خواهد بود.

ب- وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی موظف است حداکثر ظرف مدت سه ماه پس از ابلاغ این قانون، راهنمای بالینی برای حداقل دویست مورد از به‌رینه‌ترین خدمات را تهیه و به تمام مراکز ارائه دهنده خدمات بهداشتی درمانی و سازمان‌های بیمه‌گر برای اجرا، ابلاغ کند.

ج- به‌دست و به‌دست ۱۳۱۶۰۰ ارائه می‌گردد (۷) این قانون به جابجایان و آزادگان غیر-حالت اشتغال معسر فاقد درآمد و بر اساس قوانین نیروهای مسلح مشمول دریافت حقوق وظیفه نیستند تا زمانی که فاقد درآمد باشند، دهانه کمک معیشت معادل حداقل حقوق کارکنان دولت پرداخت.
این آئنه اجرایی این بند به پیشهاد مشترک سازمان برنامه و بودجه کشور و به‌دست شهید و امور ایثارگران تهیه و به تصویب هیأت وزیران می‌رسد.

د- در اجرای تبصره (۱) بند (د) ماده (۷) قانون برنامه ششم توسعه، باید نهاد و امور ایثارگران تنها در محل اعتبارات خود موضوع ردیف ۱۳۱۶۰۰ جدول شماره(۷) این قانون با تشخیص کمیسیون پزشکی نیاز و با مراجع قانونی ذیبط حسب مورد به والدین، بیمه‌شدگان و فرزندان شهدا که در دلیل کهنوت سن و یا داری بیماری خاص و صعب‌العلاج و

محدودیت جسمی حرکتی که نیاز به نگهداری دارند در صورتی که در میان خانواده، فرد یا افرادی از نگهداری دارند، نسبت به پرداخت حسن نگهداری به میزان ۰۴درصد حداقل حقوق کارکنان دولت اقدام کند.

د- در راستای اجرایی کردن بند (ج) ماده (۷۰) قانون برنامه ششم توسعه موضوع استقرار پایگاه اطلاعات بر خط بیمه شدگان درمیان مدیریت مصارف، پایگاه شرکت‌ها و صندوق‌های بیمه پایه و تکمیلی درمان، دستگاه‌های ارتباطی موضوع ماده (۵) قانون مدیریت خدمات کشوری، سازمان بیمه خدمات درمانی نیروهای مسلح، معاهد امداد امام خمینی (ره)، سازمان تأمین اجتماعی و سایر سازمان‌های بیمه‌گر مکلفند نسبت به ارسال بر خط اطلاعات بیمه شدگان خود و به رازآوری پایگاه مذکور به صورت رایگان، حداکثر یک بار در شش ماهه اول سال ۱۳۹۷ اقدام و نسبت به بهره‌برداری از پایگاه مذکور از طریق جایگزینی ابزارهای الکترونیکی به جای دفترچه، بر مبنای ارائه تمام خدمات بیمه ای و درمانی به بیمه شدگان تحت پوشش خود استفاده کنند.

تمام مراکز بهداشتی، تشخیصی، درمانی و دارویی اعم از دولتی، غیردولتی و خصوصی مکلفند خدمات خود را از طریق اشتقاق سنجی از پایگاه اطلاعات بر خط بیمه شدگان و براساس صورتی اعلام شده توسط سازمان بیمه سلامت ایران ارائه کنند.

همچنین سازمان بیمه سلامت ایران مکلف به حذف پوشش بیمه ای خود برای دارندگان بیش از یک دفترچه بیمه پایه درمانی است.

اخبار داخلی

ویژگی‌های بودجه سال آینده تشریح شد

کرده که قطعاً دعواهای کنونی به میان خواهد آمد؛ همانطور که در گذشته تجربه شد و در نهایت، ۳ تا ۴ میلیون نفر هم با حذف یارانه مواجه شدند.

وی افزود: روشن دوم این است که یارانه به اشخاصی که تحت پوشش نهادهای حمایتی هستند تعلق گیرد؛ البته بخشی از مردم هم هستند که تحت پوشش این نهادهای نوده ولی مشمول دریافت یارانه هستند که بعد از بررسی، یارانه آنها را هم برقرار خواهیم کرد.

به گفته رئیس سازمان برنامه و بودجه، این است که به افراد نیازمند شناسایی شده یا آنها که نیازمند هستند و پس از



بررسی‌ها شناسایی می‌شوند، یارانه پرداخت کنیم. وی با اشاره به اینکه دیدن تیار به مأموریت سازمان همدفتمی نیست و به صندوق رفاه اجتماعی تبدیل خواهد شد و وزارت کار می‌تواند مسئولیت آن را برعهده بگیرد، در پاسخ به سؤالی مبنی بر تغییر قیمت بنزین در سال آینده، به موجب ۲۸ هزار میلیارد تومانی برای درآمدهایی از محل اصلاح قیمت حامل‌های انرژی در بودجه اسال و سه‌سالی قبل اشاره کرد و گفت: دولت در این باره چند سال است که اقدام کرده و درآمدها از این محل حدود ۳۳ هزار میلیارد تومان بوده و برای افزایش قیمت بنزین فعلی به گروه‌های معاف از مالیات، نگاه مان به بخش خاکستری اقتصاد معطوف شود.

معاون رئیس جمهوری درباره بارانه های نقدی در سال آینده گفت: یارانه باید به نیازمندان داده شود و کسانی که احتیاج آن را دارند، باید مشمول دریافت یارانه شوند؛ البته برای این موضوع دو روش وجود دارد، اول اینکه حساب بانکی ۸۰ میلیون نفر جمعیت کشور را سرکشی

تالش بوجه شش ماهه و یزرگی های کرده که بودجه

فلاان اقتصادی بخش خصوصی را های کاهش مبارزه و فساد روزافزون در عرصه های اقتصادی را بررسی می کنند. غلامحسین شاعفی رئیس اتاق بازرگانی، صنایع، معدن و کشاورزی ایران بریز در همایش مبارزه و فساد گفت: کاهش یک درصدی فساد می تواند باعث افزایش بیش از ۱۲ درصد صادرات و بیش از ۲ درصد واردات در یک کشور شود.

وی با اشاره به اینکه آنچه با عنوان مبارزه با فساد تاکنون در کشور مطرح شده، در واقع مبارزه با فساد بوده و راههای ارتکاب اعمال فساد همچنان باز است، گفت: هرگاه فساد چرخ دهد یا در برخورد می شود، اما برای مقابله با فسادهای اساسی فساد بزرگمان نداریم.

بررسی نحوه تامین مالی طرح انتقال آب خلیج فارس به کرمان و یزد

وزیر اقتصاد از تشکیل کمیته کاری بررسی نحوه تامین مالی طرح انتقال آب خلیج فارس به استان‌های کرمان و یزد خبر داد. به گزارش تسنیم به نقل از خانه ملت، مسعود کرباسیان با اعلام تشکیل کارگروهی برای بررسی تأمین مالی طرح انتقال آب از خلیج فارس برای تأمین آب داشت که نحوه کمک به طرح انتقال آب از خلیج فارس به استان‌های یزد و کرمان در کارگروهی بررسی خواهد شد.

وی با اشاره به جلسه کمیسیون ویژه حمایت از تولید، اعلام می‌کند: ۴۴ هزار میلیارد ریال تسهیلات برای تسهیلات‌های طرح انتقال آب خلیج فارس به استان‌های کرمان و یزد مورد بررسی قرار گرفته، چرا که این طرح از جمله طرح‌های مهم در کشور است. وزیر اقتصاد و امور دارایی با بیان اینکه

متن لایحه بودجه سال ۱۳۹۷ کل کشور

ج- به وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات اجازه داده می‌شود از طریق سازمان توسعه و شرکت‌های تابعه خود نسبت به مشارکت خصوصی- عمومی داخلی و خارجی به‌منظور اجرای طرح(روژه‌ها) دولتی، شرکتی و توسعه خدمات تکنریک اقدام کند.
منابع مورد نیاز برای سرمایه‌گذاری تسهیلات دولتی از محل اعتبارات وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات و منابع داخلی شرکت‌های تابعه با تأیید سازمان برنامه و بودجه کشور تأمین شود.

تبصره ۱۹: به دولت اجازه داده می‌شود به منظور جلب مشارکت هرچه بیشتر بخش خصوصی و تعاونی در اجرای طرح‌ها و پروژه‌های متبج جدید و نیمه تمام (با اولویت طرح‌های تمام) و بهره‌برداری طرح‌ها و پروژه‌های تکمیل شده یا در حال بهره‌برداری، در قالب سازوکار مشارکت عمومی- خصوصی نسبت

به تعداد افراد قرارداد (از جمله واگذاری، مشارکت، ساخت و بهره‌برداری یا برونسپاری) با بخش خصوصی و تعاونی اقدام و تمام یا بخشی از وظایف و مسئولیت‌های خود در تأمین کالاها و خدمات در حوزه‌های از قبیل پایداری، طراحی، ساخت، تجهیز، نوسازی، بهره‌برداری و تعمیر و نگهداری را در چارچوب مقررات ذیل به بخش خصوصی و تعاونی واگذار کند.

۱- برای آن دسته از طرح‌های نیمه تمام یا جدید که انتفاعی بوده و دولت عدم تمییم نسبت اداری و غیراقتصادی برای آنها را تضمین می‌کند، اعتبار پیش‌بینی شده از محل بودجه عمومی به صورت وجوه اداره شده برای تسهیلات در قالب قرارداد مشارکت به بانک‌های منتخب جاری یا توسعه‌ای پرداخت می‌شود.
بانک‌های مذکور بر اساس شرایط و منابع تعهد شده از سوی دولت، تمام ارزی و تا ۱۰ درصد ورودی سالیانه صندوق توسعه ملی که به صورت ریلی در آنها سپرده گذاری و از جانب صندوق تعریف می‌شود و همچنین تمام مالی قابل لیمان از طریق نهادهای فعال در بازاریهای پولی و مالی و منابع مالی خارجی، در کنار آورده خود، بسته تأمین مالی هر طرح را اعلام می‌کند.

دستگاه اجرایی مبتنی بر و یزرگی‌های هر طرح و شرایط رقابتی فراهم شده نسبت به عقد قرارداد با بخش خصوصی و تعاونی اقدام می‌کند.

۲- دستگاه اجرایی با همکاری سازمان برنامه و بودجه کشور شرایطی را مشخص می‌کند که طرح‌های تملک دارایی سرمایه‌ای "حاکمیتی" یا طرح‌های غیرانتفاعی "دارای اهداف اجتماعی"، به بخش خصوصی و تعاونی برونسپاری شده یا از شرایط مندرج در موضوع بند (۱) این تبصره با روش عقد قرارداد مشارکت استفاده کنند.

۳- خودت می تواند نسبت به ارائه تضمین‌های حمایتی برای تمامی دستگاه‌های اجرایی موضوع ماده پنج قانون مدیریت خدمات کشوری از جمله بانک‌ها و شرکت‌های دولتی مکلفند در سال ۱۳۹۷ به استقرار یا تکمیل سیستم حسابداری قیمت تمام شده اقدام کنند.

ب- به منظور اجرای مطلوب سیستم‌های تعهدی، تعهد تعهد پرداخت اعتبارات هزینه‌ای و تملک دارایی‌های سرمایه‌ای، می‌شود و قسوس سازوکارهای ماده (۲۱) قانون مدیریت خدمات کشوری و آیین نامه‌های مربوطه و همچنین ماده (۲۵) قانون الحاق مواد به قانون تنظیم بخشی از مقررات مالی دولت مصوب سال ۱۳۹۷ خواهد بود.

۱۴- هرگونه فرایند اجرایی اعم از فرایند ارجاع پروژه، تضمین در چارچوب دستورالعمل مصوب شورای اقتصاد موضوع ماده (۲۷) قانون اجرای مقررات مالی دولت به منظور تسهیل بخشی از مقررات مالی دولت (۲) صورت می‌پذیرد.
آیین نامه اجرایی این تبصره حداکثر ظرف مدت دو ماه از تاریخ تصویب این قانون، به پیشنهاد سازمان برنامه و بودجه کشور به تصویب هیأت وزیران می‌رسد.

۹۷ معاون رئیس افزایش ضرایب مالیاتی وجود ندارد و با توجه به نرخ تورم ۹ درصدی، مالیات به قیمت واقعی محاسبه شده و هیچ افزایشی نیافته است، افزود: معایب‌های مالیاتی در بودجه سال آینده همچون اسمال در نظر گرفته شده است.

وی همچنین از افزایش ۱۰ درصدی حقوق کارکنان اعم از مشاغلان و بازنشستگان در سال آینده خبر داد و افزود: دولت در سـنـد برنامه ششم توسعه برای متناسب سازی و رفع نوبخت، کل ۹۷ بای دولت این است که به

وی همچنین از افزایش ۱۰ درصدی حقوق کارکنان اعم از مشاغلان و بازنشستگان در سال آینده خبر داد و افزود: دولت در سـنـد برنامه ششم توسعه برای متناسب سازی و رفع نوبخت، کل ۹۷ بای دولت این است که به

وی همچنین از افزایش ۱۰ درصدی حقوق کارکنان اعم از مشاغلان و بازنشستگان در سال آینده خبر داد و افزود: دولت در سـنـد برنامه ششم توسعه برای متناسب سازی و رفع نوبخت، کل ۹۷ بای دولت این است که به

رئیس سازمان برنامه و بودجه همچنین محاسبه نرخ دلار را برای اسال آینده ۳۵۰۰ تومان اعلام کرد و گفت: به اکنون ۷۲ هزار طرح عمرانی نیمه تمام در کشور وجود دارد که شش هزار طرح آن ملی و مابقی استانی است. وی مجموع اعتبارات طرح‌های عمرانی کشور در سال آینده را ۱۲۸ هزار میلیارد تومان اعلام کرد و گفت: ۵۳ هزار میلیارد تومان از این مبلغ به روش مشارکتی خصوصی- عمومی جذب خواهد شد.

معاون رئیس جمهوری افزود: بر اساس برنامه ششم توسعه، هر سال باید ۹۵۵ هزار فرصت شغلی جدید در کشور ایجاد شود که نیازمند ۷۷۰ هزار میلیارد تومان سرمایه گذاری است.

وی با اشاره به پرداخت ۴۰ هزار میلیارد تومان ازجانب نظام بانکی به رونق تولید در سال آینده گفت: در هشت ماهه اسال ۸ هزار و ۳۳۸ واحد تولیدی و صنعتی نیم تمام شده در سامانه ثبت پای ۶ هزار و ۳۳۸ میلیارد تومان تسهیلات در قالب رونق تولید ارائه کردند.

وی گفت: نوسازی صنایع از اولویت‌های وزارت صنعت، معدن و تجارت است و هر همین اسال تاکنون ۷۰۴ واحد صنعتی برای دریافت تسهیلات به نظام بانکی معرفی شد و ۳۶ واحد موفق به دریافت تسهیلات برای نوسازی تولیدی وی بسا تاکید بر تکمیل زنجیره‌های تولید و ایجاد حاکمتر ارزش افزوده در کشور کرد. در اسال‌های اخیر بیش از ۸ هزار میلیارد یورو در بخش تکمیل زنجیره‌های تولید سرمایه گذاری شده است.

مستقیم محصولات شیلاتی در کلانشهرها

صیادان عضو تشکل‌های تعاونی دسرواحل شمالی و جنوبی کشور به منظور ترویج مصرف محصولات شیلاتی و توزیع ارزان قیمت فراورده‌های این حوزه به شرکت‌کنندگان نهایی، در کلانشهرهای نظیر تهران فروشگاه‌های عرضه مستقیم ایجاد می‌کند.

عقوبت درجی مدیرعامل جدید اتحادیه سراسری تعاونی‌های صیادی ایران دیروز در جمع خبرنگاران با بیان این مطلب گفت: باوجود فواید منحصر به فرد مصرف شیلاد سفید و صید قابل توجه و به محصولات شیلاتی در حال حاضر، هنوز نقش این گونه محصولات در صن غلابی مردم پررنگ نیست.

وی گفت: در کلانشهری نظیر تهران وجود برخی واسطه‌ها در تعاونی‌های و محصولات شیلایی موجب رشد بی‌رویه قیمت‌ها شده و اتحادیه تعاونی‌های صیادی با تشکیل هیأتی اراتر متصدد راه‌های مستقیم عرضه محصولات شیلاتی در ایران گفت: با وجود آنکه فصل صید تازه آغاز شده و میزان میزان برداشت محصولات شیلایی با رشد قابل ملاحظه‌ای نسبت به سال قبل زیورود شده است. معادل جدید اتحادیه سراسری تعاونی‌های صیادی ایران ادامه داد: تعاونی‌های صیادی در حال بررسی امکان استفاده از تسهیلات بانکی برای افزایش اشتغال روستائیان هستند و در صورت ساده بودن شرایط بهره‌مندی از این تسهیلات، حما تقاضای استفاده از آن‌ها به معاونت توسعه روستایی ریاست جمهوری ارسال خواهیم کرد.

سه شنبه ۲۱ آذر ۱۳۹۶ - ۲۳ ربیع‌الاول ۱۴۳۹ - ۱۲ دسامبر ۲۰۱۷ - سال نود و دوم - شماره ۲۶۸۸۷

نفت ، طلا ، سکه و ارز

◀ بازار جهانی ▶

هر بشکه نفت سبک آمریکا (وست تکزاس)	۵۷/۳۳ دلار
هر بشکه نفت دریای شمال (برنت)	۶۳/۵۷ دلار
متوسط سفد نفت کشورهای اوپک	۶۱/۰۳ دلار
هر اونس (۳۱/۱ گرم) طلا	۱۲۴۷/۷۲ دلار

◀ بازار داخلی ▶

سکه طلا طرح قدیم (به وزن ۸/۱۳ گرم)	۱۳۶۷۰۰۰ تومان
سکه طلا طرح جدید (به وزن ۸/۱۳ گرم)	۱۴۰۹۰۰۰ تومان
نیم سکه طلا (به وزن ۴/۰۶ گرم)	۷۰۰۰۰ تومان
ریب سکه طلا (به وزن ۲/۰۳ گرم)	۲۰۷۰۰ تومان
سکه یک گرمی	۳۶۵۰۰ تومان
هر گرم طلای ۱۸ عیار (بدون مزد ساخت)	۱۲۸۳۵۰ تومان
دلار آمریکا (نرخ بانکی)	۳۵۴۴/۹ تومان
دلار آمریکا (نرخ آزاد)	۴۲۱۱ تومان
یورو (نرخ بانکی)	۳۱۸۱/۱ تومان
یورو (نرخ آزاد)	۵۰۳۵ تومان
پوند انگلستان (نرخ بانکی)	۴۷۵۷/۲ تومان
پوند انگلستان (نرخ آزاد)	۵۸۱۱ تومان
درهم امارات (نرخ بانکی)	۹۶۶/۷ تومان
درهم امارات (نرخ آزاد)	۱۱۶۵ تومان

با همسر خود در ستیزیم، با فرزند خود درگیریم، با همکار خود در تنش‌ایم، با رئیس محل کار خود و با خودمان نیز در جنگیم؛ روند ستیز با خود، کاهی انسان‌ها را به مرز بی‌گمان‌ان زندگی پیکار جوانانه (یا نام‌اش هرچه که هست) زندگی هنرمندانه پیچست؛ ولی در جهان ماشینی که ما در آن بسر می‌بریم (و در همزنی با پدیده‌های تنهای آور نو (مانند دیجیتالیزم، ابزارهای انفورماتیک، مولی‌مدیاهای شبکه‌های اجتماعی) نیاز داریم که یک زندگی هنرمندانه را پیشه کنیم. هدف از زندگی هنرمندانه، موسیقی‌دان‌شدن، ساخت فیلم، سرودن شعر، نقاشی، رمان‌نوشتن، تندیس‌تراشیدن و پرداختن بسه هنر(پایگویی) با «معماری» و هفت هنر نیست؛ (کارگر باشد چه بهتر)، همچنین به‌روشدن (سلب‌ریتی یا به گویش آمریکایی، سله‌بری) هم نیست، زیرا چه بسا آدم‌های مشهور که در کار خود هنرمندان، ولی زندگی درونی هنرمندانه ندارند، یا شاید بسیاری

* در جهان ماشینی که بسر می‌بریم، نیاز به یک زندگی هنرمندانه است. چه بسا آدم‌های مشهور که در کار خود هنرمندند، ولی زندگی درونی هنرمندانه‌ای ندارند، یا در آشکار، چهره پیرومند جهان هنرنند، ولی در پنهان خود، یک زندگی گسسته دارند

* **از هر اس مرگ نباید فرد، بلکه تا زمانی که نفسی می‌رود می‌آید، باید زندگی کرد، بکن زندگی هنرمندانه!**

* **ویژگی برجسته هنرمندی، تخیل است، انسان برای پیروزی بر بازی زندگی، مانند هنرمندان، باید نیروی تخیل را در خود بپیرونند، تخیل نیکی برای خود و دیگران**

* **زیبایی، از پدیده‌های هنر است، پدیده‌های زیبایی در هنر زندگی، در مهر بانی، رفتار راستین(صادقت)، خوش‌بینی و بزرگواری نمود می‌یابد**

* در جهان ماشینی که بسر می‌بریم، نیاز به یک زندگی هنرمندانه است. چه بسا آدم‌های مشهور که در کار خود هنرمندند، ولی در پنهان خود، یک زندگی گسسته دارند

* **از هر اس مرگ نباید فرد، بلکه تا زمانی که نفسی می‌رود می‌آید، باید زندگی کرد، بکن زندگی هنرمندانه!**

* **ویژگی برجسته هنرمندی، تخیل است، انسان برای پیروزی بر بازی زندگی، مانند هنرمندان، باید نیروی تخیل را در خود بپیرونند، تخیل نیکی برای خود و دیگران**

از آنان، در آشکار، چهره پیروزمند جهان هنرنند، ولی در پنهان خود، یک زندگی شکست‌خورده دارند.

چستی زندگی هنرمندانه

پژوهشگران در استخری، چندین کوسه و ۳ دلفین قرار دادند، کوسه‌ها با فشار گرسنگی، آغاز کردند به پوشش به دلفین‌ها اما دلفین‌ها هم یورش آنها نشدند و به جنگ هم نپرداختند، بلکه بازیگرشانه، جاخلای می‌دادند تا جایی که یکی از کوسه‌ها از گرسنگی بی‌حال می‌شد و دیگر کوسه‌ها او می‌بردند. این بازی ادامه یافت، تا این که در استخر فقط دلفین‌ها زنده ماندند.

شاید گفته شود که در زندگی ما نیز گاهی «بازی زندگی» به پهای جان انسان‌ها تمام می‌شود، که چنین است و باید این واقعیت را پذیرفت، بازی این که «هرگ در شمار قاعده بازی

خشمگین‌ها) خواهد تابید.

چستی هنرمند

ویژگی برجسته هنرمندی، تخیل است؛ پس خوب است انسان برای پیروزی بر بازی زندگی، مانند هنرمندان، نیروی تخیل (نه خیال‌پردازی) را در خود پیورود و به خود بیاورزد که فقط نیکی را تخیل کنده؛ نیکی برای خود و دیگران؛ تا از

به لحاظ همین ویژگی، دلفین بیش از دیگر جانوران به انسان نزدیک است؛ در گذشته «توری‌پردازان کوچکه بازار» هنگامی که از «راز موفقیت انسان» سخن می‌گفتند، گوش‌زدشان این بود که: «گرگ باش تا دریده نشوی!» شاید این سفارش دربارہ برخی کسان که زمین‌اش را داشتند، پاسخگو بود، ولی ناسازگار با انسان‌های ست که روح بزرگی دارند؛ «گرگ‌رشتی» انسان را همواره در وضعیت کشمکش قرار می‌دهد و از دیگراس، «خویشکری» همچوان با

پرتورشن این تخیل، غبار تنه‌ش، از زندگی او و دیگران رفته شود. هنرمندان پهنه (بسا عرصه) زندگی‌کم نیستند، آنان به اندازای در اندیشه دیگراند (مهربانی به دیگران در هر زمان) کهس دیگر زمانی برای اندیشیدن به خود ندارند. هنگامی که گاندی سوار ترن شده بود و یک لنگه صندشل به خیابان افتاد، هنوز تا حرکت ترن، چند ثانیه زمان داشت که پیاده شود و آن را بردارد، اما او لنگه دیگر را نیز از پایش درآورد و به پایین انداخت که «سنداری» آن را بردارد. زیبایی از دیگر ویژگی‌های هنرمندی سرشتی هنر است، به دیگر سخن، نام هنر با زیبایی گره خورده است، سخنی نیست؛ ولی نه این که هر بار

بخشش برای همیشه بسته شده باشد. اگر دیگران نمی‌توانند خود را از شر درون‌شان برهانند، شاید بخشش ما یاری‌شسان کند و آنان را در روند پالودگی قرار دهد.

سختی‌های راه

شاد زیستن کار سختی ست، چون فشارهای اندوهبار بسیار است، از این‌رو برای ششاد زیستن باید

جایگاه زندگی هنرمندانه در غوغای زندگی ماشینی امروز



کوشش کرد. گاهی نیز خود شادی به سراغ آدم می‌آید، ولی بسیاری کسان، گرچه در به رویش می‌کشایند، ولی او را نمی‌شناسند و دوباره در به رویش می‌بنند.

در هر زمان) کهس دیگر زمانی برای اندیشیدن به خود ندارند. هنگامی که گاندی سوار ترن شده بود و یک لنگه صندشل به خیابان افتاد، هنوز تا حرکت ترن، چند ثانیه زمان داشت که پیاده شود و آن را بردارد، اما او لنگه دیگر را نیز از پایش درآورد و به پایین انداخت که «سنداری» آن را بردارد. زیبایی از دیگر ویژگی‌های هنرمندی سرشتی هنر است، به دیگر سخن، نام هنر با زیبایی گره خورده است، سخنی نیست؛ ولی نه این که هر بار

است(امور روزانگی/جانوری) و دلواپسی‌هایش را داشتن و داشتن بیشتر شکل می‌دهد، بجاآوری آداب ظاهری کیش و دیسن و مرام نیز به او برای داشتن زیستی انسانی، یاری نمی‌رسانند؛ و بر عکس یک انسان بی‌ایدنلوژوی و بی‌جهان‌بینی ولی وارسته از اندوه داشتن و با سیر پیشوازش برویم و سرخوشی را از وجودمان برانیم و به ناخوشایندی‌ها،

هنگام رانندگی، نیروهایی از بیرون می‌کشند بر ما چیره شوند و از جاده خارج می‌ان کنند، ولی ما پیایی در کوشش‌ایم که کنترل خودرو را او نگاریم. در زندگی کم نیاز به کنترل همیشگی‌ست تا بختک اندوه بر انسان آوار نشود. ناگواری‌های ریز و درشت زیادی، در بی‌ستاندن شادی از انسان است، ولی انسان می‌تواند با دلخوش‌داشتن به تدرستی خود، بهانه‌ای برای شادی بیابد و این کار آسان‌روشنی برای آسان‌گرفتن زندگی سخت است.

انسان خوب جهان است و در هر گه‌ر هو ششاده، نه در دوردست، بلکه در دورنشان است و بر اوست که آن را استخراج کند، نیازی به کنکاش زیاد هم نیست، همین که وجودیت گهرش را مورد شناسایی قرار دهد، بسنده است؛ این گوه‌ری نیست که نیاز به پنهان‌کردن داشته باشد، باید نمایانش ساخت و درخشندگی‌اش را به رخ کشید.

آنان که می‌شکند
نیاکان مسا (کارگران فرهنگ ایرانی) انسان‌های هنرمندی بوده‌اند و

* ماهیت پیشرفت در زندگی نزد پیشتر کسان، مگر تاخت در زندگی مادی نیست؛ یعنی به دست آوردن داری‌ای فن و نثر و امکانات بیشتر

*** کسی که دلواپسی‌هایش را داشتن و داشتن بیشتر شکل می‌دهد، بجا آوری آداب ظاهری کیش و مرام نیز به او برای داشتن زیستی انسانی، یاری نمی‌رساند**

*** یوسف امیرزادسکارشناس ارشد مدیریت، گاهی پدیده‌هایی مانند احترام گذاشتن که گمان نمی‌رود در نیکبختی انسان نقشی داشته باشد، چهره پیرنگی از خود در بازی زندگی نشان می‌دهد**

*** در بیشتر جامعه‌ها، کُندی زیادی در احترام گذاشتن به دیگران دیده می‌شود، زیرا هر کسی چشمداشت احترام دیدن دارد تا احترام گذاشتن؛ اما زاپنی‌ها خوشنودی را در پیشگامی در خاکساری می‌جویند**

* در بیشتر جامعه‌ها، کُندی زیادی در احترام گذاشتن به دیگران دیده می‌شود، زیرا هر کسی چشمداشت احترام دیدن دارد تا احترام گذاشتن؛ اما زاپنی‌ها خوشنودی را در پیشگامی در خاکساری می‌جویند

* در بیشتر جامعه‌ها، کُندی زیادی در احترام گذاشتن به دیگران دیده می‌شود، زیرا هر کسی چشمداشت احترام دیدن دارد تا احترام گذاشتن؛ اما زاپنی‌ها خوشنودی را در پیشگامی در خاکساری می‌جویند

* در بیشتر جامعه‌ها، کُندی زیادی در احترام گذاشتن به دیگران دیده می‌شود، زیرا هر کسی چشمداشت احترام دیدن دارد تا احترام گذاشتن؛ اما زاپنی‌ها خوشنودی را در پیشگامی در خاکساری می‌جویند

* در بیشتر جامعه‌ها، کُندی زیادی در احترام گذاشتن به دیگران دیده می‌شود، زیرا هر کسی چشمداشت احترام دیدن دارد تا احترام گذاشتن؛ اما زاپنی‌ها خوشنودی را در پیشگامی در خاکساری می‌جویند

* در بیشتر جامعه‌ها، کُندی زیادی در احترام گذاشتن به دیگران دیده می‌شود، زیرا هر کسی چشمداشت احترام دیدن دارد تا احترام گذاشتن؛ اما زاپنی‌ها خوشنودی را در پیشگامی در خاکساری می‌جویند

پایه‌های زیادی اندیشه نیک، سخن پسندیده و رفتار انسانی را بنیان نهاده‌اند. برخی از مردمان جهان نیز با پیروی از فرهنگ روادار خود، به آرامش رسیده‌اند و آرامش، بخشی از شادی‌است فقط کشور کوچکی مانند «ناگاکو» به لحاظ ایمنی در کنار ژاپن ایستاده‌است. یاکوزاها (بتهکان) نماد ژاپنی‌ها نیستند، چرا که جنایت و جرم در ژاپن بسا جمعیتی ۱۳۰ میلیونی، در سال بسیار اندک است تا آن جا که شکفتی پژوهشگران را برانگیخته است؛ ژاپن به لحاظ امنیت در میان کشورهای صنعتی جهان، مرتبه نخست را دارد و همین، لیخند آرامش برای بخش از انسان‌ها است، در روزانگی دست‌وپا خواد شد و بی‌تردید، در رویه(سطح) زندگی نگه می‌دارد، کسی که دل‌اندیشه (دغاهه)‌هایش از ایسن جنس

پیش از خواهد دید.

پیش برای به‌دست‌آوردن میزان شادی مردمان جهان، درآمد (ناری‌فکو)، آموزش، تندرستی و دولت خوب بود که در سال ۲۰۱۶، سنجه «شادی» از به این‌ها افزوده شده است؛ و شکفت این که در آمارها، در بیشتر کشورها این نزد مردمان، داشتن فرزند، پدیده‌ای برای نزدیک‌شدن به شادی بوده است.

در سال ۲۰۱۶ گرچه جمعیتی ۱۳۰ به مرتبه دوم رفته‌است، ولی آنان نیز در شمار شادترین مردمان جهانند. همچنین ایسلند، نروژ، فنلاند، کانادا، هلند، یوزلند، استرالیا و سوئد. کشورهای ناشاد نیز سوریه، افغانستان، کورئره‌ای توگو، بنین، رواندا، کینه، لیبیا، تانزانیا و ماداگاسکار است.

پدیده‌های ناآاری
بگفته یوسف امیرزاد کارشناس

ارشد مدیریت، گاهی پدیده‌هایی مانند احترام گذاشتن که گمان نمی‌رود در نیکبختی انسان نقشی داشته باشد، چهره پیرنگی از خود در بازی زندگی نشان می‌دهند.

او می‌افزاید: «شما از ژاپنی‌ها گفتید، خوب است بسه جایگاه احترام در ژاپن این اشاره شود. در پیشگامی در احترام به دیگری، در بیشتر جامعه‌ها، کُندی زیادی دیده می‌شود، زیرا هر کسی چشمداشت احترام دیدن دارد تا احترام گذاشتن؛ اما زاپنی‌ها خوشنودی را در پیشگامی در خاکساری می‌جویند و هیچ کشوری در آداب‌دانی به پای ژاپنی‌ها نمی‌رسد. آنان از کودکی، بدجسور ادب‌گرا» یار می‌آیند-واژه ترکیبی «دومو» آرگیکانو – گوزای – ماسوا؛ سپاسگزار Domo arigato gozaimasu سیال زیان‌شان است؛ اما زاپنی‌ها بی‌شخصی و در زندگی آزادی گریش داشته باشند و فساد در جامعه‌شان ریشه ندوانده باشد و مردم دست بخشدنه داشته باشند و به نسبت جمعیت، تولید ناخالص ملی بالا باشد.

سنجه سازمان ملل در سال‌های ۱۵۷ کشور جهان است و در هر کشور از ۳۰۰۰ تن پرسش شده است؛ و روشن ششد که ۷ ویژگی می‌تواند سبب شادبودن مردم شود:

یکی این که مسردم امید به زندگی بیشتری داشته باشند و دوم این که پشتیبانی اجتماعی از آنان قوی باشد و در زندگی آزادی گریش داشته باشند و فساد در جامعه‌شان ریشه ندوانده باشد و مردم دست بخشدنه داشته باشند و به نسبت جمعیت، تولید ناخالص ملی بالا باشد.

بازهم سر خم می‌کنند. کارسون که که غلذای میز می‌گرد، همه برایش سر فرود می‌آورند، یا مدیر یک شرکت بزرگ سازنده خودرو، برای پوزش خواهی، نزد خریدار سر فرود می‌آورد. چپها نیز با مترو، با یک میناسال، گروهی از جا بر می‌خیزند (انگار که بخواد از هم پیشی بگیرند) و چند صندلی را برایش تهی می‌کنند»

امیرزاد از زندگی خودش می‌گوید: «بدین یک فیلم بیابا یا کودک خود می‌تواند شناسایی آفرین باشد. کارتهای زیادی با ارزش مفهومی وجود دارد که در خانه ما زیاد دیده می‌شود، این بهانه‌ای است که همه دور هم گرد آیم»

او سپس به دیگر ابزارهای ششادی‌بخش می‌پردازد: «همین که فیلم‌های کم‌دلی پرفرسشد، نشان از این دارد که مردم در پی شادی می‌گردند و نقش دیدن فیلم‌های کم‌دلی در ششادی کانون خانواده، انگار ناپذیر است.

سال ۱۳۹۶، فیلم‌های کم‌دلی سینمای ایران ان نسبت فیلم‌های دیگر، موفق بیشتری در گیشه داشته است و آمار فروش‌شان، گواه پیشواژ تماشاگران است و همین سبب خواهد شد که سال آینده نیز شمار این گونه فیلم‌ها بیشتر شود و بسیاری از فیلم‌سازان در اندیشه ساخت فیلم‌های کم‌دلی باشند»

«البته به اصطلاح هیچ گریه‌ای برای خوشنودی پیدا می‌شود، یعنی گیرد و گره سازندگان فیلم‌های برنامه‌هایشان شادی مردم نیست؛ ولی مردم اند که می‌توانند از این پشامد سر خود بهره گیرند و فیلم‌ها را ابزار زندگی خود سازند و برای شادی خود و خانواده، ماهی یک فیلم کم‌دلی ببینند»

علی‌دریوشی دکتر ابراهیم جعفری

* در بیشتر جامعه‌ها، کُندی زیادی در احترام گذاشتن به دیگران دیده می‌شود، زیرا هر کسی چشمداشت احترام دیدن دارد تا احترام گذاشتن؛ اما زاپنی‌ها خوشنودی را در پیشگامی در خاکساری می‌جویند

* در بیشتر جامعه‌ها، کُندی زیادی در احترام گذاشتن به دیگران دیده می‌شود، زیرا هر کسی چشمداشت احترام دیدن دارد تا احترام گذاشتن؛ اما زاپنی‌ها خوشنودی را در پیشگامی در خاکساری می‌جویند

* در بیشتر جامعه‌ها، کُندی زیادی در احترام گذاشتن به دیگران دیده می‌شود، زیرا هر کسی چشمداشت احترام دیدن دارد تا احترام گذاشتن؛ اما زاپنی‌ها خوشنودی را در پیشگامی در خاکساری می‌جویند

* در بیشتر جامعه‌ها، کُندی زیادی در احترام گذاشتن به دیگران دیده می‌شود، زیرا هر کسی چشمداشت احترام دیدن دارد تا احترام گذاشتن؛ اما زاپنی‌ها خوشنودی را در پیشگامی در خاکساری می‌جویند

* در بیشتر جامعه‌ها، کُندی زیادی در احترام گذاشتن به دیگران دیده می‌شود، زیرا هر کسی چشمداشت احترام دیدن دارد تا احترام گذاشتن؛ اما زاپنی‌ها خوشنودی را در پیشگامی در خاکساری می‌جویند

* در بیشتر جامعه‌ها، کُندی زیادی در احترام گذاشتن به دیگران دیده می‌شود، زیرا هر کسی چشمداشت احترام دیدن دارد تا احترام گذاشتن؛ اما زاپنی‌ها خوشنودی را در پیشگامی در خاکساری می‌جویند

* در بیشتر جامعه‌ها، کُندی زیادی در احترام گذاشتن به دیگران دیده می‌شود، زیرا هر کسی چشمداشت احترام دیدن دارد تا احترام گذاشتن؛ اما زاپنی‌ها خوشنودی را در پیشگامی در خاکساری می‌جویند

* در بیشتر جامعه‌ها، کُندی زیادی در احترام گذاشتن به دیگران دیده می‌شود، زیرا هر کسی چشمداشت احترام دیدن دارد تا احترام گذاشتن؛ اما زاپنی‌ها خوشنودی را در پیشگامی در خاکساری می‌جویند

* در بیشتر جامعه‌ها، کُندی زیادی در احترام گذاشتن به دیگران دیده می‌شود، زیرا هر کسی چشمداشت احترام دیدن دارد تا احترام گذاشتن؛ اما زاپنی‌ها خوشنودی را در پیشگامی در خاکساری می‌جویند

جناب آقای مهندس ناصر پور مولود
پور مولود جوانی‌عالی سر همه تجارت تریک و تهیت گشته و از حدوند متعال آرزوی پیروزی پیشرفت رف و آرزو برای جماعتی راخواستاریم.

جناب مهندس ناصر پور مولود
پور مولود جوانی‌عالی در عرصه تجارت ملی‌دگرمی و افتخار برای ما بوده و می‌دوایر به توانماین از تجربیات جماعتی در مسیر پیشرویشرفت وتجارت استفاده نماییم.

جمعی از تاجار داخل وخارج کشور وبازارچه های مرزی و بینکاران داخل کشور

آقای تغییرات شرکت حامیان ماندگار فراک روشن سهامی خاص به شماره ثبت ۹۸۳۸۲۱ و شماره ملی ۱۴۰۰۶۱۰۶۱۷۳۰

به استناد صورتحسبه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۶/۰۳/۲۸ تصمیت ذیل اتخاذ شد:
شرکت رهسما (تجارت)تخصیصن ششنامه ملی ۱۰۲۶-۲۷۷۸۰۰۰۰ با نمایندگی آقای خاتم فرشید هندی با کم‌دلی ۱۳۹۰-۴۱۹۴۰۰۰۰ آقای مهدی پیرنگی با شماره ملی ۱۳۷۳۲۸۲۳۱ خاتم سلمی‌حمیدیان با شماره ملی ۰۰۷۰۲۳۰۰۷۸۰۰۰ به عنوان اعضای هیئت مدیره عادی مدت ۳ سال انتخاب گردیدند.

سازمان ثبت اسنادواملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۱۱-۷۲۴)

آقای تغییرات شرکت حامیان ماندگار فراک روشن سهامی خاص به شماره ثبت ۹۸۳۸۲۱ و شماره ملی ۱۴۰۰۶۱۰۶۱۷۳۰

به استناد صورتحسبه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۶/۰۳/۲۸ تصمیت ذیل اتخاذ شد:
شرکت رهسما (تجارت)تخصیصن ششنامه ملی ۱۰۲۶-۲۷۷۸۰۰۰۰ با نمایندگی آقای خاتم فرشید هندی با کم‌دلی ۱۳۹۰-۴۱۹۴۰۰۰۰ آقای مهدی پیرنگی با شماره ملی ۱۳۷۳۲۸۲۳۱ خاتم سلمی‌حمیدیان با شماره ملی ۰۰۷۰۲۳۰۰۷۸۰۰۰ به عنوان اعضای هیئت مدیره عادی مدت ۳ سال انتخاب گردیدند.

سازمان ثبت اسنادواملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۱۱-۷۲۴)

آقای تغییرات شرکت حامیان ماندگار فراک روشن سهامی خاص به شماره ثبت ۹۸۳۸۲۱ و شماره ملی ۱۴۰۰۶۱۰۶۱۷۳۰

به استناد صورتحسبه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۶/۰۳/۲۸ تصمیت ذیل اتخاذ شد:
شرکت رهسما (تجارت)تخصیصن ششنامه ملی ۱۰۲۶-۲۷۷۸۰۰۰۰ با نمایندگی آقای خاتم فرشید هندی با کم‌دلی ۱۳۹۰-۴۱۹۴۰۰۰۰ آقای مهدی پیرنگی با شماره ملی ۱۳۷۳۲۸۲۳۱ خاتم سلمی‌حمیدیان با شماره ملی ۰۰۷۰۲۳۰۰۷۸۰۰۰ به عنوان اعضای هیئت مدیره عادی مدت ۳ سال انتخاب گردیدند.

سازمان ثبت اسنادواملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۱۱-۷۲۴)

آقای تغییرات شرکت حامیان ماندگار فراک روشن سهامی خاص به شماره ثبت ۹۸۳۸۲۱ و شماره ملی ۱۴۰۰۶۱۰۶۱۷۳۰

به استناد صورتحسبه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۶/۰۳/۲۸ تصمیت ذیل اتخاذ شد:
شرکت رهسما (تجارت)تخصیصن ششنامه ملی ۱۰۲۶-۲۷۷۸۰۰۰۰ با نمایندگی آقای خاتم فرشید هندی با کم‌دلی ۱۳۹۰-۴۱۹۴۰۰۰۰ آقای مهدی پیرنگی با شماره ملی ۱۳۷۳۲۸۲۳۱ خاتم سلمی‌حمیدیان با شماره ملی ۰۰۷۰۲۳۰۰۷۸۰۰۰ به عنوان اعضای هیئت مدیره عادی مدت ۳ سال انتخاب گردیدند.

سازمان ثبت اسنادواملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۱۱-۷۲۴)

آقای تغییرات شرکت حامیان ماندگار فراک روشن سهامی خاص به شماره ثبت ۹۸۳۸۲۱ و شماره ملی ۱۴۰۰۶۱۰۶۱۷۳۰

به استناد صورتحسبه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۶/۰۳/۲۸ تصمیت ذیل اتخاذ شد:
شرکت رهسما (تجارت)تخصیصن ششنامه ملی ۱۰۲۶-۲۷۷۸۰۰۰۰ با نمایندگی آقای خاتم فرشید هندی با کم‌دلی ۱۳۹۰-۴۱۹۴۰۰۰۰ آقای مهدی پیرنگی با شماره ملی ۱۳۷۳۲۸۲۳۱ خاتم سلمی‌حمیدیان با شماره ملی ۰۰۷۰۲۳۰۰۷۸۰۰۰ به عنوان اعضای هیئت مدیره عادی مدت ۳ سال انتخاب گردیدند.

سازمان ثبت اسنادواملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۱۱-۷۲۴)

آقای تغییرات شرکت حامیان ماندگار فراک روشن سهامی خاص به شماره ثبت ۹۸۳۸۲۱ و شماره ملی ۱۴۰۰۶۱۰۶۱۷۳۰

به استناد صورتحسبه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۶/۰۳/۲۸ تصمیت ذیل اتخاذ شد:
شرکت رهسما (تجارت)تخصیصن ششنامه ملی ۱۰۲۶-۲۷۷۸۰۰۰۰ با نمایندگی آقای خاتم فرشید هندی با کم‌دلی ۱۳۹۰-۴۱۹۴۰۰۰۰ آقای مهدی پیرنگی با شماره ملی ۱۳۷۳۲۸۲۳۱ خاتم سلمی‌حمیدیان با شماره ملی ۰۰۷۰۲۳۰۰۷۸۰۰۰ به عنوان اعضای هیئت مدیره عادی مدت ۳ سال انتخاب گردیدند.

سازمان ثبت اسنادواملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۱۱-۷۲۴)

آقای تغییرات شرکت حامیان ماندگار فراک روشن سهامی خاص به شماره ثبت ۹۸۳۸۲۱ و شماره ملی ۱۴۰۰۶۱۰۶۱۷۳۰

به استناد صورتحسبه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۶/۰۳/۲۸ تصمیت ذیل اتخاذ شد:
شرکت رهسما (تجارت)تخصیصن ششنامه ملی ۱۰۲۶-۲۷۷۸۰۰۰۰ با نمایندگی آقای خاتم فرشید هندی با کم‌دلی ۱۳۹۰-۴۱۹۴۰۰۰۰ آقای مهدی پیرنگی با شماره ملی ۱۳۷۳۲۸۲۳۱ خاتم سلمی‌حمیدیان با شماره ملی ۰۰۷۰۲۳۰۰۷۸۰۰۰ به عنوان اعضای هیئت مدیره عادی مدت ۳ سال انتخاب گردیدند.

سازمان ثبت اسنادواملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۱۱-۷۲۴)

آقای تغییرات شرکت حامیان ماندگار فراک روشن سهامی خاص به شماره ثبت ۹۸۳۸۲۱ و شماره ملی ۱۴۰۰۶۱۰۶۱۷۳۰

به استناد صورتحسبه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۶/۰۳/۲۸ تصمیت ذیل اتخاذ شد:
شرکت رهسما (تجارت)تخصیصن ششنامه ملی ۱۰۲۶-۲۷۷۸۰۰۰۰ با نمایندگی آقای خاتم فرشید هندی با کم‌دلی ۱۳۹۰-۴۱۹۴۰۰۰۰ آقای مهدی پیرنگی با شماره ملی ۱۳۷۳۲۸۲۳۱ خاتم سلمی‌حمیدیان با شماره ملی ۰۰۷۰۲۳۰۰۷۸۰۰۰ به عنوان اعضای هیئت مدیره عادی مدت ۳ سال انتخاب گردیدند.

سازمان ثبت اسنادواملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۱۱-۷۲۴)

آقای تغییرات شرکت حامیان ماندگار فراک روشن سهامی خاص به شماره ثبت ۹۸۳۸۲۱ و شماره ملی ۱۴۰۰۶۱۰۶۱۷۳۰

به استناد صورتحسبه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۶/۰۳/۲۸ تصمیت ذیل اتخاذ شد:
شرکت رهسما (تجارت)تخصیصن ششنامه ملی ۱۰۲۶-۲۷۷۸۰۰۰۰ با نمایندگی آقای خاتم فرشید هندی با کم‌دلی ۱۳۹۰-۴۱۹۴۰۰۰۰ آقای مهدی پیرنگی با شماره ملی ۱۳۷۳۲۸۲۳۱ خاتم سلمی‌حمیدیان با شماره ملی ۰۰۷۰۲۳۰۰۷۸۰۰۰ به عنوان اعضای هیئت مدیره عادی مدت ۳ سال انتخاب گردیدند.

سازمان ثبت اسنادواملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۱۱-۷۲۴)

آقای تغییرات شرکت حامیان ماندگار فراک روشن سهامی خاص به شماره ثبت ۹۸۳۸۲۱ و شماره ملی ۱۴۰۰۶۱۰۶۱۷۳۰

به استناد صورتحسبه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۶/۰۳/۲۸ تصمیت ذیل اتخاذ شد:
شرکت رهسما (تجارت)تخصیصن ششنامه ملی ۱۰۲۶-۲۷۷۸۰۰۰۰ با نمایندگی آقای خاتم فرشید هندی با کم‌دلی ۱۳۹۰-۴۱۹۴۰۰۰۰ آقای مهدی پیرنگی با شماره ملی ۱۳۷۳۲۸۲۳۱ خاتم سلمی‌حمیدیان با شماره ملی ۰۰۷۰۲۳۰۰۷۸۰۰۰ به عنوان اعضای هیئت مدیره عادی مدت ۳ سال انتخاب گردیدند.

سازمان ثبت اسنادواملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۱۱-۷۲۴)

آقای تغییرات شرکت حامیان ماندگار فراک روشن سهامی خاص به شماره ثبت ۹۸۳۸۲۱ و شماره ملی ۱۴۰۰۶۱۰۶۱۷۳۰

به استناد صورتحسبه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۶/۰۳/۲۸ تصمیت ذیل اتخاذ شد:
شرکت رهسما (تجارت)تخصیصن ششنامه ملی ۱۰۲۶-۲۷۷۸۰۰۰۰ با نمایندگی آقای خاتم فرشید هندی با کم‌دلی ۱۳۹۰-۴۱۹۴۰۰۰۰ آقای مهدی پیرنگی با شماره ملی ۱۳۷۳۲۸۲۳۱ خاتم سلمی‌حمیدیان با شماره ملی ۰۰۷۰۲۳۰۰۷۸۰۰۰ به عنوان اعضای هیئت مدیره عادی مدت ۳ سال انتخاب گردیدند.

سازمان ثبت اسنادواملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۱۱-۷۲۴)

آقای تغییرات شرکت حامیان ماندگار فراک روشن سهامی خاص به شماره ثبت ۹۸۳۸۲۱ و شماره ملی ۱۴۰۰۶۱۰۶۱۷۳۰

به استناد صورتحسبه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۶/۰۳/۲۸ تصمیت ذیل اتخاذ شد:
شرکت رهسما (تجارت)تخصیصن ششنامه ملی ۱۰۲۶-۲۷۷۸۰۰۰۰ با نمایندگی آقای خاتم فرشید هندی با کم‌دلی ۱۳۹۰-۴۱۹۴۰۰۰۰ آقای مهدی پیرنگی با شماره ملی ۱۳۷۳۲۸۲۳۱ خاتم سلمی‌حمیدیان با شماره ملی ۰۰۷۰۲۳۰۰۷۸۰۰۰ به عنوان اعضای هیئت مدیره عادی مدت ۳ سال انتخاب گردیدند.

سازمان ثبت اسنادواملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۱۱-۷۲۴)

آقای تغییرات شرکت حامیان ماندگار فراک روشن سهامی خاص به شماره ثبت ۹۸۳۸۲۱ و شماره ملی ۱۴۰۰۶۱۰۶۱۷۳۰

به استناد صورتحسبه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۶/۰۳/۲۸ تصمیت ذیل اتخاذ شد:
شرکت رهسما (تجارت)تخصی

اطلاعات

رئیس جمهوری لایحه بودجه سال ۱۳۹۷ کل کشور را تقدیم مجلس شورای اسلامی کرد.

به گزارش خبرنگار اقتصادی اطلاعات، این لایحه دارای یک ماده واحده و ۲۲ تبصره به همراه پنج پیوست و جدول و بودجه سال در لایحه بودجه سال ۹۷ آمده است.

ماده واحده: بودجه سال ۱۳۹۷ کل کشور از حیث منابع بالغ بر ۱ میلیون ۹۹۹ هزار و ۲۵۴ میلیارد و ۶۹۴ میلیون ریال و از حیث مصارف بالغ ۱۱ میلیون و ۹۹۹ هزار و ۲۵۴ میلیارد و ۶۹۴ میلیون ریال به

الف- منابع بودجه عمومی دولت از لحاظ درآمد‌ها و واگذاری دارایی‌های سرمایه‌ای و مالی و مصارف بودجه عمومی دولت از حیث هزینه‌ها و تملک دارایی‌های سرمایه‌ای و مالی، بالغ بر ۴ میلیون و ۲۴۹ هزار و ۱۱۱ میلیارد و ۸۹۱ میلیون ریال شامل:

۱- منابع عمومی بالغ بر ۳ میلیون و ۶۸۰ هزار و ۴۹۰ میلیارد ریال.

۲- درآمد اختصاصی وزارتخانه‌ها و مؤسسات لئی بالغ بر ۵۶۸ هزار و ۶۲۰ میلیارد و ۸۹۱ میلیون ریال.

ب- بودجه شرکت‌های دولتی، بانک‌ها و مؤسسات انتفاعی وابسته به دولت از لحاظ درآمد‌ها و سایر منابع تأمین اعتبار بالغ بر ۸ میلیون و ۱۳۹ هزار و ۸۷۱ میلیارد و ۴۹۱ میلیون ریال و از حیث هزینه‌ها و سایر پرداخت‌ها بالغ بر ۸ میلیون و ۱۳۹ هزار و ۸۷۱ میلیارد و ۴۹۱ میلیون ریال است

تبصره یک: الف- سهم صندوق توسعه ملی از منابع حاصل از صادرات نفت، میناات گازی و خالص صادرات گاز ۳۳ درصد تعیین می شود.

بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران مکلف است در طول سال و متناسب با وصول منابع، بلافاصله نسبت به واریز این وجوه و سهم ۱۴/۵ درصد شرکت ملی نفت ایران از کل صادرات نفت و میناات گازی(معاف از تقسیم سود سهام دولت) و همچنین سهم ۳ درصد مناطق نفت‌خیز، گازخیز و کمتر توسعه‌یافته موضوع ردیف درآمدی ۲۱۰۱۰۹ جدول شماره (۵) این قانون اقدام کند. مبلغ مذکور به صورت ماهانه واریز و از ماه یازدهم سال محاسبه و تسویه می‌شود.

گزارش هزینه‌کرد وجوه این بند هر سه ماه یکبار

به کمیسیون‌های برنامه و بودجه و محاسبات، انرژی و مجلس شورای اسلامی و سازمان برنامه و بودجه کشور توسط وزارت نفت ارائه می‌شود.

ب- سقف منابع حاصل از ارزش صادرات نفت، میناات گازی و خالص صادرات گاز مندرج در ردیف ۲۱۰۱۰۱ جدول شماره (۵) این قانون معادل ۹۵۹ میلیون و ۳۱۴ هزار و ۲۰۳ میلیون ریال و منابع مربوط به ۳ درصد صادرات نفت خام و میناات گازی برای مناطق و شهرستان‌های زیر نفت خیز، گازخیز و کمتر توسعه‌یافته مطابق ترتیب مندرج در قانون برنامه ششم توسعه مندرج در ردیف ۲۱۰۱۰۹ جدول شماره (۵) این قانون ۵۰ هزار و ۸۰۰ میلیارد ریال تعیین می‌شود.

در صورت افزایش ماهانه منابع دولت از محل منابع موضوع این بند در سال ۱۳۹۷ نسبت به یک دوازدهم بالغ مذکور، میزان حاصله پس از کسر سهم صندوق توسعه ملی و سهم شرکت ملی نفت ایران به ردیف ۲۱۰۱۱۲ جدول شماره(۵) این قانون واریز می‌شود تا برای مصارف تعیین شده در جدول این قانون با رعایت ترتیبات مندرج در جزء (۳) بند (۳) ماده (۲۶) قانون برنامه ششم توسعه (موضوع سهم) درصود استفاده جهت خرید، گازخیز و مناطق محروم اختصاص یابد.

ج- چنانچه منابع دولت از محل صادرات نفت، میناات گازی و خالص صادرات گاز در سال ۱۳۹۷ کمتر از یک میلیون و ۱۰ هزار و ۱۱۴ میلیارد و ۴۰۲ میلیون ریال شود، به دولت اجازه داده

می‌شود از محل پنجاه درصد منابع حساب ذخیره ارزی برای تأمین مابه‌التفاوت حاصل‌شده اقدام کند.

د- به شرکت ملی گاز ایران اجازه داده می شود علاوه بر تکالیف مندرج در بند الف ماده (۶۵) قانون الحاق برخی مواد به قانون تنظیم بخشی از مقررات مالی دولت نسبت به بازسازی و مقاوم سازی خطوط لوله گازرسانی به شهرها و روستاها و اصلاح سیستم اندازه‌گیری به سهامانه اندازه‌گیری هوشمند از محل عوارض موضوع بند مذکور اقدام کند.

تبصره ۲: الف- به دولت اجازه داده می‌شود در سال ۱۳۹۷ مصارف مربوط به واگذاری یکنگانه‌های دولتی موضوع جزء (۲) بند (د) سیاست های کلی اصل چهل و چهارم قانون اساسی را از طریق جدول شماره (۱۳) این قانون و بدهی خود به بخش های

های تسهیلات مالی اخذشده از منابع بانک های کارگزار خارجی و بانک‌ها و مؤسسات توسعه ای بین المللی باشد، وزیر امور اقتصادی و دارایی مجاز است پس از تصویب هیات وزیران به نمایندگی از طرف دولت ضامنت نامه های کلی یا اختصاصی مورد نیاز برای طرح های مذکور در حاکمتر ظرف مدت یک ماه صادر یا اختیار امضای آن را به تصویب هیأت وزیران به مقام مسئول ذیربط تفویض کند.

طرح‌های بخش‌های خصوصی و تعاونی و

نهادهای عمومی غیردولتی هم با سپردن تضمین های لازم به بانک های عامل می توانند از تسهیلات مذکور استفاده کنند و بازپرداخت اصل و سود هریک از طرح های مذکور از محل عایدات طرح تامین و پرداخت خواهد شد.

لازم از بانک های عامل که پشتوانه اخذ وثائق مناسب و کافی از مالکان طرح‌ها صادر شده است، نسبت به صدور ضمانتنامه بازپرداخت اقدام کند.

ب-به دولت اجازه‌دهه می‌شود برای اجرای طرح‌ها بالادستی نفت و گاز با اولویت میداین مشترک و جمع آوری گازهای همراه در راستای افزایش ضریب بازافت مخازن و احیای چاه های قدیمی با داشتن ذخایر نفتی درجا و بدون انتقال مالکیت نفت و گاز موجود در مخازن و تولیدی از آنها.

طرح‌های توسعه‌ای و زیربنایی سازمان‌های

توسعه‌ای بخش صنعت و معدن با مشارکت حداقل ۵۱ درصدی بخش خصوصی و تعاونی.

ج- به بانک‌های عامل اجازه داده می‌شود در سال ۱۳۹۷ از محل منابع در اختیار از جمله منابعی که با تصویب هیات عامل صندوق توسعه ملی در آن

برنامه و بودجه کشور خارج از سقف اعتبارات مندرج

اقتصادی

های تسهیلات مالی اخذشده از منابع بانک های کارگزار خارجی و بانک‌ها و مؤسسات توسعه ای بین المللی باشد، وزیر امور اقتصادی و دارایی مجاز است پس از تصویب هیات وزیران به نمایندگی از طرف دولت ضامنت نامه های کلی یا اختصاصی مورد نیاز برای طرح های مذکور در حاکمتر ظرف مدت یک ماه صادر یا اختیار امضای آن را به تصویب هیأت وزیران به مقام مسئول ذیربط تفویض کند.

طرح‌های بخش‌های خصوصی و تعاونی و

نهادهای عمومی غیردولتی هم با سپردن تضمین های لازم به بانک های عامل می توانند از تسهیلات مذکور استفاده کنند و بازپرداخت اصل و سود هریک از طرح های مذکور از محل عایدات طرح تامین و پرداخت خواهد شد.

لازم از بانک های عامل که پشتوانه اخذ وثائق مناسب و کافی از مالکان طرح‌ها صادر شده است، نسبت به صدور ضمانتنامه بازپرداخت اقدام کند.

ب-به دولت اجازه‌دهه می‌شود برای اجرای طرح‌ها بالادستی نفت و گاز با اولویت میداین مشترک و جمع آوری گازهای همراه در راستای افزایش ضریب بازافت مخازن و احیای چاه های قدیمی با داشتن ذخایر نفتی درجا و بدون انتقال مالکیت نفت و گاز موجود در مخازن و تولیدی از آنها.

طرح‌های توسعه‌ای و زیربنایی سازمان‌های

توسعه‌ای بخش صنعت و معدن با مشارکت حداقل ۵۱ درصدی بخش خصوصی و تعاونی.

ج- به بانک‌های عامل اجازه داده می‌شود در سال ۱۳۹۷ از محل منابع در اختیار از جمله منابعی که با تصویب هیات عامل صندوق توسعه ملی در آن

برنامه و بودجه کشور خارج از سقف اعتبارات مندرج

متن لایحه بودجه سال ۱۳۹۷ کل کشور



خصوصی و تعاونی و نهادهای عمومی غیردولتی را از محل واگذاری اموال و دارایی ها و سهم‌الشرکه متعلق به دولت و مؤسسات و شرکت‌های دولتی به استثنای درآمدهای مربوط به موارد مندرج در جزء (۲) بند (د) سیاست‌های کلی اصل چهل و چهارم قانون اساسی از طریق جدول شماره (۱۸) این قانون پرداخت کند.

ب- شرکت‌های در حال واگذاری در سال ۱۳۹۷ مشمول حکم ماده (۴) قانون الحاق برخی مواد به قانون تنظیم بخشی از مقررات مالی دولت (۲) مصوب ۱۳۹۳/۱۲/۴ هستند.

تبصره ۳: الف- سهم ۱۳۵/۱۲/۳۵ اجمیع تسهیلات تأمین مالی خارج(فائیتس) براسای طرح ها علاوه بر باقیمانده سهمیه قبل سال، معادل ریالی ۳۰ میلیارد دلار تعیین می شود.

در مواردی که استفاده از تسهیلات مالی خارجی بـا مجوز قانونی منوط به تضمین دولت جمهوری اسلامی ایران مبنی بر بازپرداخت اصل و هزینه

در مورد تمام طرح‌های مصوب شورای اقتصاد که متعلق آنها از محل تسهیلات مالی خارجی (فائیتس) تأمین می شوند، اخذ تأییدیه دستگاه اجرایی ذیربط‌به منظور تأیید اولویت برای استفاده از تأمین مالی خارجی، وزارت امور اقتصادی و دارایی (به منظور صدور ضمانت نامه دولتی)، بانک مرکزی جمهوری

اسلامی ایران) به منظور کنترل تعادل و مدیریت تراز ارزی کشور، و سازمان برنامه و بودجه کشور برای کنترل طرح‌های بخش دولتی شامل طرح های شرکت ها و طرح های تملک دارایی های سرمایه ای، ضروری بوده و بازپرداخت اصل و سود هر یک از طرح ها از محل عایدات طرح یا منابع پیش‌بینی شده در قانون بودجه قابل پرداخت است.

ب- زیست‌محیطی باشد، اختصاص می دهد.

طی و بخش دولتی که دارای توجیه فنی، اقتصادی، مالی و زیست‌محیطی باشد، اختصاص می دهد.

در خصوص طرح‌های غیردولتی، وزارت امور

اقتصادی و دارایی موظف است پس از اخذ تضمین

در ردیف‌های مربوطه این قانون نسبت به هزینه‌کرد آن در چارچوب موافقتنامه مبادله با سازمان مذکور خارج از سقف مصوب ردیف‌های مذکور اقدام کنند.

ب- به منظور تحقق بخشی از اهداف مندرج در قانون حمایت از شرکت ها و مؤسسات دانش‌بنیان و تجاری‌سازی نوآوری و اختراعات مصوب سال ۱۳۸۸/۵/۵ و ویژه تبصره (۲) ماده (۵) قانون مذکور و ماده (۵۱) قانون احکام دائمی برنامه های توسعه معادل ریالی مبلغ ۲۰۰ میلیون دلار از محل صندوق توسعه ملی بابت حمایت از شرکت های دانش‌بنیان خصوصی تعاونی اختصاص می یابد.

مبلغ ارزی مذکور برای صندوق توسعه ملی بازگشت از منابع محسوب می شود و تبدیل دلار به ریال موضوع این بند زیر نظر بانک مرکزی جمهوری

ب- به بانک های عامل اجازه داده می‌شود در

سال ۱۳۹۷ از محل منابع در اختیار از جمله منابعی که با تصویب هیات عامل صندوق توسعه ملی در آن

بانک سپرده گذاری شده است تا نسبت به اعطای

تسهیلات ارزی به موارد زیر اقدام کنند:
۱- سرمایه‌گذاران بخش های خصوصی، تعاونی و نهادهای عمومی غیردولتی برای طرح های توسعه ای بالادستی نفت و گاز با اولویت میداین مشترک و جمع آوری گازهای همراه در راستای افزایش ضریب بازافت مخازن و احیای چاه های قدیمی با داشتن ذخایر نفتی درجا و بدون انتقال مالکیت نفت و گاز موجود در مخازن و تولیدی از آنها.

طرح‌های توسعه‌ای و زیربنایی سازمان‌های

توسعه‌ای بخش صنعت و معدن با مشارکت حداقل ۵۱ درصدی بخش خصوصی و تعاونی.

ج- به بانک‌های عامل اجازه داده می‌شود در سال ۱۳۹۷ از محل منابع در اختیار از جمله منابعی که با تصویب هیات عامل صندوق توسعه ملی در آن

برنامه و بودجه کشور خارج از سقف اعتبارات مندرج

توسعه‌ای بخش صنعت و معدن با مشارکت حداقل ۵۱ درصدی بخش خصوصی و تعاونی.

ج- به بانک‌های عامل اجازه داده می‌شود در سال ۱۳۹۷ از محل منابع در اختیار از جمله منابعی که با تصویب هیات عامل صندوق توسعه ملی در آن

برنامه و بودجه کشور خارج از سقف اعتبارات مندرج در

توسعه‌ای بخش صنعت و معدن با مشارکت حداقل ۵۱ درصدی بخش خصوصی و تعاونی.

ج- به بانک‌های عامل اجازه داده می‌شود در سال ۱۳۹۷ از محل منابع در اختیار از جمله منابعی که با تصویب هیات عامل صندوق توسعه ملی در آن

برنامه و بودجه کشور خارج از سقف اعتبارات مندرج در

توسعه‌ای بخش صنعت و معدن با مشارکت حداقل ۵۱ درصدی بخش خصوصی و تعاونی.

ج- به بانک‌های عامل اجازه داده می‌شود در سال ۱۳۹۷ از محل منابع در اختیار از جمله منابعی که با تصویب هیات عامل صندوق توسعه ملی در آن

برنامه و بودجه کشور خارج از سقف اعتبارات مندرج در

توسعه‌ای بخش صنعت و معدن با مشارکت حداقل ۵۱ درصدی بخش خصوصی و تعاونی.

ج- به بانک‌های عامل اجازه داده می‌شود در سال ۱۳۹۷ از محل منابع در اختیار از جمله منابعی که با تصویب هیات عامل صندوق توسعه ملی در آن

برنامه و بودجه کشور خارج از سقف اعتبارات مندرج در

توسعه‌ای بخش صنعت و معدن با مشارکت حداقل ۵۱ درصدی بخش خصوصی و تعاونی.

ج- به بانک‌های عامل اجازه داده می‌شود در سال ۱۳۹۷ از محل منابع در اختیار از جمله منابعی که با تصویب هیات عامل صندوق توسعه ملی در آن

برنامه و بودجه کشور خارج از سقف اعتبارات مندرج در

توسعه‌ای بخش صنعت و معدن با مشارکت حداقل ۵۱ درصدی بخش خصوصی و تعاونی.

ج- به بانک‌های عامل اجازه داده می‌شود در سال ۱۳۹۷ از محل منابع در اختیار از جمله منابعی که با تصویب هیات عامل صندوق توسعه ملی در آن

برنامه و بودجه کشور خارج از سقف اعتبارات مندرج در

توسعه‌ای بخش صنعت و معدن با مشارکت حداقل ۵۱ درصدی بخش خصوصی و تعاونی.

ج- به بانک‌های عامل اجازه داده می‌شود در سال ۱۳۹۷ از محل منابع در اختیار از جمله منابعی که با تصویب هیات عامل صندوق توسعه ملی در آن

برنامه و بودجه کشور خارج از سقف اعتبارات مندرج در

توسعه‌ای بخش صنعت و معدن با مشارکت حداقل ۵۱ درصدی بخش خصوصی و تعاونی.

ج- به بانک‌های عامل اجازه داده می‌شود در سال ۱۳۹۷ از محل منابع در اختیار از جمله منابعی که با تصویب هیات عامل صندوق توسعه ملی در آن

برنامه و بودجه کشور خارج از سقف اعتبارات مندرج در

توسعه‌ای بخش صنعت و معدن با مشارکت حداقل ۵۱ درصدی بخش خصوصی و تعاونی.

ج- به بانک‌های عامل اجازه داده می‌شود در سال ۱۳۹۷ از محل منابع در اختیار از جمله منابعی که با تصویب هیات عامل صندوق توسعه ملی در آن

برنامه و بودجه کشور خارج از سقف اعتبارات مندرج در

توسعه‌ای بخش صنعت و معدن با مشارکت حداقل ۵۱ درصدی بخش خصوصی و تعاونی.

ج- به بانک‌های عامل اجازه داده می‌شود در سال ۱۳۹۷ از محل منابع در اختیار از جمله منابعی که با تصویب هیات عامل صندوق توسعه ملی در آن

برنامه و بودجه کشور خارج از سقف اعتبارات مندرج در

توسعه‌ای بخش صنعت و معدن با مشارکت حداقل ۵۱ درصدی بخش خصوصی و تعاونی.

ج- به بانک‌های عامل اجازه داده می‌شود در سال ۱۳۹۷ از محل منابع در اختیار از جمله منابعی که با تصویب هیات عامل صندوق توسعه ملی در آن

برنامه و بودجه کشور خارج از سقف اعتبارات مندرج در

توسعه‌ای بخش صنعت و معدن با مشارکت حداقل ۵۱ درصدی بخش خصوصی و تعاونی.

ج- به بانک‌های عامل اجازه داده می‌شود در سال ۱۳۹۷ از محل منابع در اختیار از جمله منابعی که با تصویب هیات عامل صندوق توسعه ملی در آن

برنامه و بودجه کشور خارج از سقف اعتبارات مندرج در

توسعه‌ای بخش صنعت و معدن با مشارکت حداقل ۵۱ درصدی بخش خصوصی و تعاونی.

ج- به بانک‌های عامل اجازه داده می‌شود در سال ۱۳۹۷ از محل منابع در اختیار از جمله منابعی که با تصویب هیات عامل صندوق توسعه ملی در آن

برنامه و بودجه کشور خارج از سقف اعتبارات مندرج در

توسعه‌ای بخش صنعت و معدن با مشارکت حداقل ۵۱ درصدی بخش خصوصی و تعاونی.

ج- به بانک‌های عامل اجازه داده می‌شود در سال ۱۳۹۷ از محل منابع در اختیار از جمله منابعی که با تصویب هیات عامل صندوق توسعه ملی در آن

برنامه و بودجه کشور خارج از سقف اعتبارات مندرج در

توسعه‌ای بخش صنعت و معدن با مشارکت حداقل ۵۱ درصدی بخش خصوصی و تعاونی.

ج- به بانک‌های عامل اجازه داده می‌شود در سال ۱۳۹۷ از محل منابع در اختیار از جمله منابعی که با تصویب هیات عامل صندوق توسعه ملی در آن

برنامه و بودجه کشور خارج از سقف اعتبارات مندرج در

توسعه‌ای بخش صنعت و معدن با مشارکت حداقل ۵۱ درصدی بخش خصوصی و تعاونی.

ج- به بانک‌های عامل اجازه داده می‌شود در سال ۱۳۹۷ از محل منابع در اختیار از جمله منابعی که با تصویب هیات عامل صندوق توسعه ملی در آن

برنامه و بودجه کشور خارج از سقف اعتبارات مندرج در

توسعه‌ای بخش صنعت و معدن با مشارکت حداقل ۵۱ درصدی بخش خصوصی و تعاونی.

ج- به بانک‌های عامل اجازه داده می‌شود در سال ۱۳۹۷ از محل منابع در اختیار از جمله منابعی که با تصویب هیات عامل صندوق توسعه ملی در آن

برنامه و بودجه کشور خارج از سقف اعتبارات مندرج در

توسعه‌ای بخش صنعت و معدن با مشارکت حداقل ۵۱ درصدی بخش خصوصی و تعاونی.

ج- به بانک‌های عامل اجازه داده می‌شود در سال ۱۳۹۷ از محل منابع در اختیار از جمله منابعی که با تصویب هیات عامل صندوق توسعه ملی در آن

برنامه و بودجه کشور خارج از سقف اعتبارات مندرج در

توسعه‌ای بخش صنعت و معدن با مشارکت حداقل ۵۱ درصدی بخش خصوصی و تعاونی.

ج- به بانک‌های عامل اجازه داده می‌شود در سال ۱۳۹۷ از محل منابع در اختیار از جمله منابعی که با تصویب هیات عامل صندوق توسعه ملی در آن

برنامه و بودجه کشور خارج از سقف اعتبارات مندرج در

توسعه‌ای بخش صنعت و معدن با مشارکت حداقل ۵۱ درصدی بخش خصوصی و تعاونی.

ج- به بانک‌های عامل اجازه داده می‌شود در سال ۱۳۹۷ از محل منابع در اختیار از جمله منابعی که با تصویب هیات عامل صندوق توسعه ملی در آن

برنامه و بودجه کشور خارج از سقف اعتبارات مندرج در

توسعه‌ای بخش صنعت و معدن با مشارکت حداقل ۵۱ درصدی بخش خصوصی و تعاونی.

ج- به بانک‌های عامل اجازه داده می‌شود در سال ۱۳۹۷ از محل منابع در اختیار از جمله منابعی که با تصویب هیات عامل صندوق توسعه ملی در آن

برنامه و بودجه کشور خارج از سقف اعتبارات مندرج در

توسعه‌ای بخش صنعت و معدن با مشارکت حداقل ۵۱ درصدی بخش خصوصی و تعاونی.

ج- به بانک‌های عامل اجازه داده می‌شود در سال ۱۳۹۷ از محل منابع در اختیار از جمله منابعی که با تصویب هیات عامل صندوق توسعه ملی در آن

برنامه و بودجه کشور خارج از سقف اعتبارات مندرج در

توسعه‌ای بخش صنعت و معدن با مشارکت حداقل ۵۱ درصدی بخش خصوصی و تعاونی.

ج- به بانک‌های عامل اجازه داده می‌شود در سال ۱۳۹۷ از محل منابع در اختیار از جمله منابعی که با تصویب هیات عامل صندوق توسعه ملی در آن

برنامه و بودجه کشور خارج از سقف اعتبارات مندرج در

توسعه‌ای بخش صنعت و معدن با مشارکت حداقل ۵۱ درصدی بخش خصوصی و تعاونی.

ج- به بانک‌های عامل اجازه داده می‌شود در سال ۱۳۹۷ از محل منابع در اختیار از جمله منابعی که با تصویب هیات عامل صندوق توسعه ملی در آن

برنامه و بودجه کشور خارج از سقف اعتبارات مندرج در

توسعه‌ای بخش صنعت و معدن با مشارکت حداقل ۵۱ درصدی بخش خصوصی و تعاونی.

ج- به بانک‌های عامل اجازه داده می‌شود در سال ۱۳۹۷ از محل منابع در اختیار از جمله منابعی که با تصویب هیات عامل صندوق توسعه ملی در آن

برنامه و بودجه کشور خارج از سقف اعتبارات مندرج در

توسعه‌ای بخش صنعت و معدن با مشارکت حداقل ۵۱ درصدی بخش خصوصی و تعاونی.

ج- به بانک‌های عامل اجازه داده می‌شود در سال ۱۳۹۷ از محل منابع در اختیار از جمله منابعی که با تصویب هیات عامل صندوق توسعه ملی در آن

برنامه و بودجه کشور خارج از سقف اعتبارات مندرج در

توسعه‌ای بخش صنعت و معدن با مشارکت حداقل ۵۱ درصدی بخش خصوصی و تعاونی.

ج- به بانک‌های عامل اجازه داده می‌شود در سال ۱۳۹۷ از محل منابع در اختیار از جمله منابعی که با تصویب هیات عامل صندوق توسعه ملی در آن

برنامه و بودجه کشور خارج از سقف اعتبارات مندرج در

توسعه‌ای بخش صنعت و معدن با مشارکت حداقل ۵۱ درصدی بخش خصوصی و تعاونی.

ج- به بانک‌های عامل اجازه داده می‌شود در سال ۱۳۹۷ از محل منابع در اختیار از جمله منابعی که با تصویب هیات عامل صندوق توسعه ملی در آن

برنامه و بودجه کشور خارج از سقف اعتبارات مندرج در

توسعه‌ای بخش صنعت و معدن با مشارکت حداقل ۵۱ درصدی بخش خصوصی و تعاونی.

ج- به بانک‌های عامل اجازه داده می‌شود در سال ۱۳۹۷ از محل منابع در اختیار از جمله منابعی که با تصویب هیات عامل صندوق توسعه ملی در آن

برنامه و بودجه کشور خارج از سقف اعتبارات مندرج در

توسعه‌ای بخش صنعت و معدن با مشارکت حداقل ۵۱ درصدی بخش خصوصی و تعاونی.

ج- به بانک‌های عامل اجازه داده می‌شود در سال ۱۳۹۷ از محل منابع در اختیار از جمله منابعی که با تصویب هیات عامل صندوق توسعه ملی در آن

برنامه و بودجه کشور خارج از سقف اعتبارات مندرج در

توسعه‌ای بخش صنعت و معدن با مشارکت حداقل ۵۱ درصدی بخش خصوصی و تعاونی.

ج- به بانک‌های عامل اجازه داده می‌شود در سال ۱۳۹۷ از محل منابع در اختیار از جمله منابعی که با تصویب هیات عامل صندوق توسعه ملی در آن

برنامه و بودجه کشور خارج از سقف اعتبارات مندرج در

توسعه‌ای بخش صنعت و معدن با مشارکت حداقل ۵۱ درصدی بخش خصوصی و تعاونی.

ج- به بانک‌های عامل اجازه داده می‌شود در سال ۱۳۹۷ از محل منابع در اختیار از جمله منابعی که با تصویب هیات عامل صندوق توسعه ملی در آن

برنامه و بودجه کشور خارج از سقف اعتبارات مندرج در

توسعه‌ای بخش صنعت و معدن با مشارکت حداقل ۵۱ درصدی بخش خصوصی و تعاونی.

ج- به بانک‌های عامل اجازه داده می‌شود در سال ۱۳۹۷ از محل منابع در اختیار از جمله منابعی که با تصویب هیات عامل صندوق توسعه ملی در آن

برنامه و بودجه کشور خارج از سقف اعتبارات مندرج در

توسعه‌ای بخش صنعت و معدن با مشارکت حداقل ۵۱ درصدی بخش خصوصی و تعاونی.

ج- به بانک‌های عامل اجازه داده می‌شود در سال ۱۳۹۷ از محل منابع در اختیار از جمله منابعی که با تصویب هیات عامل صندوق توسعه ملی در آن

برنامه و بودجه کشور خارج از سقف اعتبارات مندرج در

توسعه‌ای بخش صنعت و معدن با مشارکت حداقل ۵۱ درصدی بخش خصوصی و تعاونی.

ج- به بانک‌های عامل اجازه داده می‌شود در سال ۱۳۹۷ از محل منابع در اختیار از جمله منابعی که با تصویب هیات عامل صندوق توسعه ملی در آن

برنامه و بودجه کشور خارج از سقف اعتبارات مندرج در

توسعه‌ای بخش صنعت و معدن با مشارکت حداقل ۵۱ درصدی بخش خصوصی و تعاونی.

ج- به بانک‌های عامل اجازه داده می‌شود در سال ۱۳۹۷ از محل منابع در اختیار از جمله منابعی که با تصویب هیات عامل صندوق توسعه ملی در آن

برنامه و بودجه کشور خارج از سقف اعتبارات مندرج در

توسعه‌ای بخش صنعت و معدن با مشارکت حداقل ۵۱ درصدی بخش خصوصی و تعاونی.

میانی‌المنش

روابط با انگلیس: گذشته چراغ راه آینده

◄ **بهرام قاسمی** ►

جوامع انسانی با به زبان علم سیاست «فولت – ملت ها» به مثابه موجودات زنده و پویا، تابع همان قواعد و قانونمندی هایی هستند که بر روابط انسان ها حاکم است. یکی از این قانونمندی ها و سنت های حاکم بر انسان ها و جوامع انسانی این است که از اشتباهات گذشته باید عبرت آموخت و درس گرفت تا مجبور به تکرار آن اشتباهات نشویم. از این رو، گرچه ماندن و درجا زدن درگذشته، باعث غفلت از حال و از دست دادن آینده می شود ولی به گذشته باید به مثابه چراغ راه آینده نگریست و از آن غافل نشد. بدین سان، همواره باید به گذشته و تجربیات و سوابق گذشته در تعامل با دیگران، اعم از واحدهای انسانی یا واحدهای سیاسی (دولت) ملت ها، توجه ویژه داشت و از آن غافل نشد تا عبرت هایش سرمایه ای برای عدم تکرار اشتباهات گذشته در آینده شود.

روابط میان کشورها نیز از قاعده و قانونمندی فوق پیروی می کند و اساسا خط و منشی انقلاب اسلامی و نظام سیاسی برخاسته از آن، معلول و محصول همین قانونمندی است. یعنی جمهوری اسلامی ایران نظامی است که در تعاملات خود با سایر بازیگران عرصه سیاست بین الملل به خصوص قدرت های غربی، با تجربه آموزی از گذشته تلخ و زیبار، بر صدد ایجاد و استقرار روابطی متوازن و متعادل مبتنی بر اصول احترام متقابل، عدم مداخله، منافع مشترک، مصالح مشترک بشری و مذاکره و گفتگو به مثابه ابزار حل و فصل اختلافات است. طبعاً جمهوری اسلامی ایران نیز متقابلاً بر رعایت همین اصول پذیرفته شده بین المللی از سوی دیگر بازیگران و کشورها مواکد دارد و مبتنی بر استقلال سیاسی خود به‌عنوان یکی از دستاوردهای عظیم انقلاب، هیچگونه تحمیل و تخفیف و تمکین در برابر هیچ قدرت یا کشوری از نمی پذیرد. رمز آشتی ناپذیری جمهوری اسلامی ایران در برابر قدرت‌های زورگو و مستکبر مانند آمریکا نیز دقیقاً در همین نکته کلیدی نهفته است.

برخی قدرت های اروپایی ازجمله کشور انگلیس، به‌دلیل پیشینه و سوابق بیش از دو قرن حضور مخربش در حیات سیاسی ایران در طی قرون ۱۹ و ۲۰ میلادی، همواره مورد تردید و تشکیک افکار عمومی و دولتمردان ایرانی، قبل و به‌خصوص بعد از انقلاب اسلامی، بوده است. همین تمساعد تاریخی به همراه مجموعه ای از تحولات و فعل و انفعالات نر چندنان مطلوب و مناسب در دوران ۴۰ ساله پس از انقلاب، روابط پر فراز و نشیب را میان تهران و لندن ایجاد کرده که حاصل آن کسبوتنی از قطع و وصل مناسبات، تعطیلی و بازگشایی سفارتخانه ها، اخراج و بازگشت سفرا و دیپلمات ها بوده است.

حال در روزهای پایانی سال ۲۰۱۷ میلادی و در شرایطی که به‌واسطه

سیاست ها و مواضع و اظهارات و تصمیمات نادرستی و سبکسرانی دولتمردان آمریکائی و جری تر شدن شرکاء و متحدین منطقه ای این

کشور در اتخاذ یک سلسله سیاست ها و اقدامات ویرانگر در فلسطین

و اشغالی، بین و لبنان و بحرین و سوریه شاهد فتنه ها و خدعه ها و

خصوصیات‌های شسید و بی سابقه ای هستیم و ژئوپلیتیک نظام جهانی

به‌خصوص در منطقه غرب و شرق آسیا و خصوصاً در جهان اسلام

دچار آشوب و تلاطم شدید شده است. اروپا با قدرت های با سابقه و

تأثیره ای همچون انگلیس باید به میدان آمده تا عیار واقعی و صداقت

شان در عرصه عمل سنجیده شود. گرچه از اوپرا و برخی کشورهای

اروپائی بعضاً صدها و دهائی در مخالفت با دید هر سسری های رژیم

سعودی در یمن و بحرین به گوش می رسد و به نحو کم سبانه ای شاهد

تخلفات و نقابل دیپلماتیک اروپا (تأخید و بیانی قدرت های اروپائی) در

برابر اسرائیل ها و تصمیمات آشوبناک و ستیزه جوانه آمریکائی ترامپ،

ازجمله در قضائیی پرچام، سیاست هاض دص مهاجرتی، نقض فاحش

حقوق شر در آمریکا، سیاست های نژادپرستانه و راست افراطی دراین

کشور و حمایت های بیش‌رمانه و افسارگسیخته از رژیم اشغالگر قدس

و رژیم سعودی بوده و هشتمین، اما این مخالف خونی ها اگر با اقدامات

عملی همراه نباشد، فاقد ارزش و اعتبار است. در علم سیاست علم ثابتی

وجود دارد و آن اینکه در دنیای سیاست هیچ چیز ثابت نیست. بر همین

مینا نیز دوستی ها و دشمنی ها و التلاف ها و اتحادها، ابدی و دائمی

نیستند و ناپایداری و غیرقابل اتکاء هستند.

حال باید منتظر ماند و دید که در عمل دولت های اروپائی و مشخصاً انگلیس، چگونه به اصلاح اشتباهات گذشته خود در قبال کشورمان ایران مبادرت خواهند کرد. انگلیس در پیچ تاریخی همه چیز قرار داد از یکسو در آستانه تحولی بزرگ در روابط خود با اتحادیه اروپا و از سوی دیگر، شاهد آشوبی شایع درص عرصه جهانی و منطقه ای در نتیجه تصمیمات مغرب آمریکائی ترامپ است. اینک دو راهی مهمی سسر راه اروپا و خصوصاً انگلیس قرار گرفته: اینکه به مانند گذشته در ظل توجهات و غنایات بارفراش آمیز دنیای عرب ایفای بمباند و دنباله رو سیاست های غلط و افراطی آمریکائی ترامپ باشند یا اینکه خود را یکپار و برای همیشه از زیر سایه سنگین برادر بزرگتر رها کرده و به قدرتی مستقل و بازیگری قابل اعتماد در جهان تبدیل شوند. انگلیس و یورپن جاسون وزیر خارجه این کشور، که به خاکی بودن و مردمی بودن شهرت دارد می تواند از این فرصت تاریخی کمال بهره را ببرد. مخالفت لندن با تصمیم ترامپ در رابه قدس شریف و بیت المقدس و در جهت تبعیت از آن، این مواضع انگلیس در قبال پرچام و اعلام تهدید کامل نسبت به آن، و قضائیی مانند مخالفت با سیاست های اسلام هراسی و اسلام ستیزی سردمردان کاس سفید از سوی مقامات لندن؛ بارقه های امیدوارکننده ای هستند که شاید این بار لندن گذشته را چراغ راه آینده ساخته است. منطقی و ضروری است که در آشفته بازاری که ترامپ و متحدین صهیونی – سعودی آن ایجاد کرده اند و درآشویی که به‌خاطر فتنه ای مثلث شوم تروریسم – صهیونیسم – وهادیس سعودی به پا شده، اختلافی از کشورهای مخالف این فتنه گری ها در سطح جهان شکل گیرد تا سدی در برابر سیاست های متوهمانه و اشکنج – تل آویو – ریاض ایجاد شود. اروپا و انگلستان باید تصمیم بگیرند به اتلاف چش ضدآشوب بپیوندند

«سنگجوی وزارت امور خارجه

انفجار تروریستی در ایستگاه اتوبوس «منهتن» نیویورک

سرویس خارجی:اداره پلیس نیویورکوقریک انفجارتروریستی در منطقه منهتن را تأیید کرد. در این رابطه،پلیس نیویورک اعلام کرد: این انفجار در خیابان ۲۲ تاونشند نزدیک مایمز، یکی از شلوغ‌ترین مکان‌های نیویورک روی داده وپلیس محل را به طور کامل تخلیه کرده است و شاهدان گفته‌اند که تمامی مسافران از ایستگاه متروی محل انفجار به طور کلی متوقف شده‌اند.پلیس می‌پظنون که در ارتباط با این انفجار بازداشتست

سرویس خارجی:دستگیری «میخائیل ساکاشویلی» رئیس جمهوری سابق گرجستان نتوانست مشکلات رئیس جمهوری اوکراین را حل کند و ده‌ها هزار نفر از طرفداران ساکاشویلی خواستار آزادی او و استیضاح «پرو پوروشکو» رئیس جمهوری اوکراین شدند.

حدود ۵۰ هزار نفر از مردم شهر کیف، پایتخت اوکراین به سفارتی از «میخائیل ساکاشویلی» رئیس جمهوری سابق گرجستان و فرماندار سابق شهر اودسا (جنوب اوکراین) در تظاهراتی تحت عنوان «ارزه برای استیضاح پروشکو» شرکت کردند. آنها خواستار آزادی ساکاشویلی و استیضاح پروشکو شدند. ساکاشویلی در حال حاضر در بازداشت موقت به سر برده و منتظر شروع دادگشاش است.

برخی منابع خبری گفته اند که نتیجه دادگاه وی چندانی سخت گیرانه نخواهد بود و دادستان کل اوکراین برای ساکاشویلی تقاضای بازداشت خانگی کرده است، ولی یک مقام آگاه در کیف گفته که امکان اخراج این سیاستمدار گرجی تبار از اوکراین به بعد نیست.البته اینکه چه سناریویی پیش خواهد رفت، بستگی به وضعیت انتخاباتی پایتخت اوکراین و اقدامات آن طرفداران ساکاشویلی دارد، چرا که برخی از مخالفان تندرو دولت اعلام کرده‌اند خود را برای گزیننه نظامی هم آماده کرده اند.

طرفداران ساکاشویلی در پیروشنکی با دستگیری ساکاشویلی هم موفق به اخراج وی از اوکراین و اخلاص شدن از قسری وی نشود و در واقع به سرنوشت «وکتور یانوکویچ» رئیس جمهوری سابق اوکراین مبتلا شود که با دستگیری و زندانی کردن درازمدت «یولیا تیموشنکو» مخالف سرسخت خود، باز هم توانست مشکلات خود را حل کند و در نهایت در نتیجه کودتای دولتی سال ۲۰۱۴ از قدرت کنار گذاشته شد.

صاحب امتیاز: شرکت ریز انجپا (مؤسسه اطلاعات)

مدیر مسئول: سیدمحمدود عتائی

سر دبیر: علیرضا خانی

نشانی:تهران- بلوار میراماد - خیابان نفت جنوبی- ساختمان

اطلاعات: کد پستی ۱۵۳۹۴۳۱۱ (تهران)

پست تصویری تحریریه ۲۲۲۵۸۰۲۲

تلفن: ۲۹۹۹۹

نمابر آتکپها ۲۱ ۲۲۲۵۸۰۱۹

تلفن پذیرش آتکپها ۱۸-۱۴-۲۲۲۵۸۰

نشانی اینترنت: http://www.etelaat.com

پست الکترونیکی: ettelaat@ettelaat.com

منشور اخلاقی: http://www.etelaat.com/ftp/manshoor.pdf

اطلاعات

◄ **سال نود و دوم** ►

پوتین در سفر به سوریه، فرمان خروج نیروهای روسی را صادر کرد

سرویس خارجی:رئیس‌جمهوری

روسیه در سفری غیرمنتظره به سوریه رفت و ضمن دیدار با بشار اسد، دستور داد نیروهای روسی خروج از این کشور را آغاز کنند.

ولادیمیر پوتین دیروز طی سفری

از پیش اعلام نشده وارد پایگاه هوایی

«حمیمیم» در لافقه شد و در آنجا با

بشار اسد همتای سوری خود دیدار کرد

پوتین در این سفر غیرمنتظره، دستور

داد نیروهای روسی خروج از سوریه

را آغاز کند.پوتین گفت: بخش بزرگی

از نیروهای ما از سوریه خارج خواهند

شد.نیروهای روسیه و سوریه توانستند

تروریست‌های بین‌المللی باالتیران‌نوا

نظامی را در کمتر از سه سال، شکست

دهند.وی با تقدیر از نظامیان روسی

به سوریه گفت: شما پیروزمنانده‌ا

نزد خانواده‌های خود بایمی گردید، اگر

تروریست‌ها بار دیگر قد علم کنند

ضرباتی به آنها می‌زنیم که مانند آن‌را

تا به حال ندیده باشند.رئیس‌جمهوری

روسیه افزود: ما هرگز کساتی را که در

نبرد با تروریسم در سوریه نکرده‌شد،

از بدی نمی‌بریم و به‌خطر تلفات دست

از نبرد با تروریسم برنمی‌داریم، زیرا

خاطره آنها به ما نیروی انکشت‌گفتگوی ملی

ریشک‌ن کردن ثمرات می‌دهد. پوتین

گفت: دو پایگاه نظامی روسیه به طور

دائم در طرطوس و حمیمیم –سوریه

مستقر خواهند بود.وی افزود: موضوع

حل و فصل بحرآن سوریه را با عبدالفتاح

السسی رئیس‌جمهور مصر و رجب

طییب اردوغان رئیس‌جمهور ترکیه

مورد رازبانی قرار می‌دهم. پوتین ابراز

امیدواری کرد که روند زندگی عادی

و روند صلح به سوریه با مشارکت

آمده و ایران برقرار شود. وی اهمیت

تاکید کرد برای نشست گفتگوی ملی

و تسرוע روند حل و فصل بحرآن را

مورد تأکید قرار داد و بیان کرد:امیدواریم

که در کنار ایران و ترکیه که در ریشه

شدن خون‌کشته شدگان آنها با خون

کشته شدگان ارتش سوریه بود. بشار

اسد گفت:خون مشترک سوری –روسی

در خاک سوریه قوی تر از تروریسم و

مردوران آن است و این جافشنائی خبری

در ارتش به مثابه مناره ای برای نسل

های آتی است. گفتنی است در این سفر

تروریسم در سوریه تمجید و تشکر

کرد. بشار اسد تأکید کرد: ملت سوریه

حمایت‌های نظامیان روس را فراموشی

نکرده و این سوریان را به مقصد مصر

تسکر کردن در این حالت رئیس‌جمهور

فرانسه از پایان نبرد علیه داعش در

سوریه طی دو ماه آینده خبر داد.امانوئل

مکرون خواهد داشت خبر دیگر اینکه

در حالی که هیات دولت سوریه برای

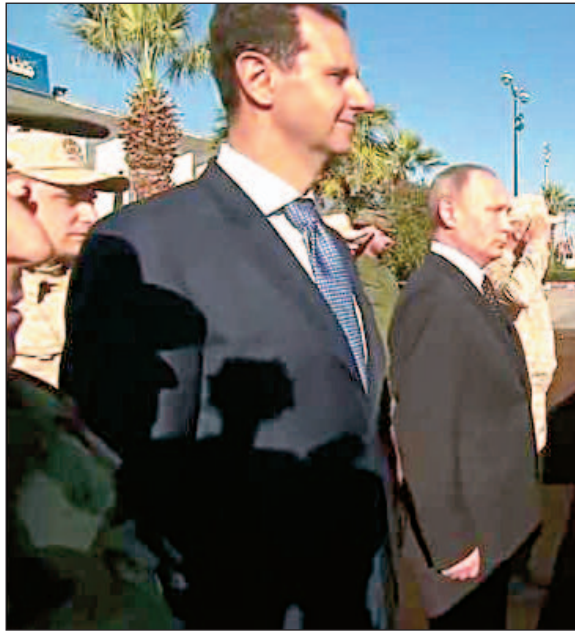
ازسرگیری مذاکرات با مخالفان سوری

و نیروهای مخالف مسلح این کشور

تخصیص فورا سرنوشتی بین ۷۵ و

هزار تن از ربه‌دشمنان درمقتوف‌شدگان

از سال ۲۰۱۱ میلادی را روشن کنند.



اسد و پوتین در پایگاه «حمیمیم» لاذقیه

فوریه ادامه خواهد یافت. رئیس‌جمهوری فرانسه بر ضرورت رسیدن به حل سیاسی بحران سوریه با نظارت سازمان ملل تأکید کرد. مکرون گفت که نیروهای روس را همکار می‌داند. رئیس‌جمهوری فرانسه از پایان نبرد علیه داعش در سوریه، این کشور همراه با شرکای خود اقاماتی که انجام خواهد داد خبر دیگر اینکه در حالی که هیات دولت سوریه برای ازسرگیری مذاکرات با مخالفان سوری و نیروهای مخالف مسلح این کشور تخصیص فورا سرنوشتی بین ۷۵ و هزار تن از ربه‌دشمنان درمقتوف‌شدگان از سال ۲۰۱۱ میلادی را روشن کنند.

انتقاد گسترده از سفر هیات رژیم بحرین

به سرزمین های اشغالی

سرویس خارجی: اقدام رژیم آل خلیفه در اردو حیاتی رسمی از جانب دولت بحرن به سرزمین های اشغالی با هدف تسریع در روند عادی سازی روابط و علنی کردن مناسبات نامه – تل آویو، انتقادهای تند و گسترده داخلی و برخی سازمان های مقاومت در منطقه را در پی داشت.

در همین رابطه، جمعیت «الوفاق» بحرن در بیانیه‌ای، بر پایبندی ملت بحرن بر موضوع فلسطین تأکید و اعلام کرد که هرگونه تلاش دولت بحرن

خارجی عادی سازی روابط با رژیم اشغالگر خیانت به فلسطین است؛ طرفی، بیش از ۱۳۰۰ تن از روحانیون بحرن با صدور بیانیه ای، سفر هیات رسمی حکومت بحرن به فلسطین اشغالی و هرگونه سازش با دشمن صهیونیستی را محکوم

کردند.علمای بحرینی همچنین تأکید کردند که این هیات به هیچ وجه نماینده ارتداد است.

همچنین «شیخ «عبدالله الدقاق» نماینده آیت‌الله «عسبی قاسم»، رهبر شیعیان بحرن در ایران نیز سفر هیات رسمی بحرن به فلسطین اشغالی در راستای عادی سازی روابط با رژیم صهیونیستی را محکوم کرد.وی تأکید کرد: این اقدام آنها در راستای تاریخ سیاسی قلم خود است.

از سوی دیگر، جنبش مقاومت اسلامی (حماس) نیز سفر هیاتی از بحرن به فلسطین اشغالی را همزمان با جنایت‌های هولناک رژیم صهیونیستی و اقدامات ضد بشری و طمع‌گرای پاسکازی نژادئ آن علیه ملت فلسطین و مقدسات آن، محکوم کرد.همزمان، مردم اغزه نیز از ورود این هیات بحرینی به این منطقه پس از سفر آنان به سرزمین های اشغالی و تل آویو ممانعت کردند.

در خبر دیگری، «احمد بن فیصل بن ترکی»، رئیس عربستان در «امان»، مردم اردن را به دلیل شعارهایی که علیه «محمد بن سلمان»، ولیعهد سعودی به دلیل جلوگیری از تظاهرات رژیم صهیونیستی اتباع عربستانی در این کشور سر داده بودند، تهدید کرد.در همین حال، روزنامه عربی «المعظاظر» یادداشتی اعتراضی به مردم فلسطین نوشت که مکس و پرچم کشورهای عرب خلیج فارس در کنار پرچم رژیم صهیونیستی در فلسطین آتش زده می شود.

سازمان ملل: عربستان و امارات به جنگ

«احقانه» علیه مردم یمن پایان دهند

سرویس خارجی: «آنتونیو گوترش»، دیپرکل سازمان ملل متحد در سخنانی اعلام کرد: خواستار تالشسی جلدی برای پایان دادن به جنگ «احقانه» عربستان و امارات علیه مردم یمن دفاع میم هستیم. در همین رابطه، رئیس سازمان ملل از دولت آمریکا خواست تا با اسرائیل همکاری کند. او تأکید کرد که یمن در حال حاضر با مشکلات امنیتی و اقتصادی مواجه شده است و این کشور نیاز به کمک بین‌المللی دارد. او همچنین تأکید کرد که یمن باید هرگونه رابطه ای را که با اسرائیل دارد به پایان برساند و سفارتخانه های آن رژیم را در کشورهای خود تعطیل کند. دیپرکل حزب لبنان گفت: «ما قدامس و فلسطین و مسجد الاقصی را فراموش نمی کنیم تا زمانی که مسیحیان و مسلمانان توانان ازادانه در قدامس نماند بخوانند. عنوان حمایت از یمن در بیانیه‌های اخیر است که ابا عبدالله الحسین بر آن شهید شده است و به همین دلیل بار دیگر تکرار می‌کنیم که ما حسین را رها نمی کنیم.

سرویس خارجی: «آنتونیو گوترش»، دیپرکل سازمان ملل متحد در سخنانی اعلام کرد: خواستار تالشسی جلدی برای پایان دادن به جنگ «احقانه» عربستان و امارات علیه مردم یمن دفاع میم هستیم. در همین رابطه، رئیس سازمان ملل از دولت آمریکا خواست تا با اسرائیل همکاری کند. او تأکید کرد که یمن در حال حاضر با مشکلات امنیتی و اقتصادی مواجه شده است و این کشور نیاز به کمک بین‌المللی دارد. او همچنین تأکید کرد که یمن باید هرگونه رابطه ای را که با اسرائیل دارد به پایان برساند و سفارتخانه های آن رژیم را در کشورهای خود تعطیل کند. دیپرکل حزب لبنان گفت: «ما قدامس و فلسطین و مسجد الاقصی را فراموش نمی کنیم تا زمانی که مسیحیان و مسلمانان توانان ازادانه در قدامس نماند بخوانند. عنوان حمایت از یمن در بیانیه‌های اخیر است که ابا عبدالله الحسین بر آن شهید شده است و به همین دلیل بار دیگر تکرار می‌کنیم که ما حسین را رها نمی کنیم.

اتحادیه اروپا: قدس را به عنوان پایتخت اسرائیل به رسمیت نمی‌شناسیم

«نبیه بری» رئیس پارلمان اروپا بیان بسته شدن تظاهرات در شهر استانبول کرد.

سرویس خارجی: سازمان ملل متحد در سخنانی اعلام کرد: خواستار تالشسی جلدی برای پایان دادن به جنگ «احقانه» عربستان و امارات علیه مردم یمن دفاع میم هستیم.

تظاهرات اتحادیه اروپا در شهر استانبول کرد. «نبیه بری» رئیس پارلمان اروپا بیان بسته شدن تظاهرات در شهر استانبول کرد.

سرویس خارجی: سازمان ملل متحد در سخنانی اعلام کرد: خواستار تالشسی جلدی برای پایان دادن به جنگ «احقانه» عربستان و امارات علیه مردم یمن دفاع میم هستیم. در همین رابطه، رئیس سازمان ملل از دولت آمریکا خواست تا با اسرائیل همکاری کند. او تأکید کرد که یمن در حال حاضر با مشکلات امنیتی و اقتصادی مواجه شده است و این کشور نیاز به کمک بین‌المللی دارد. او همچنین تأکید کرد که یمن باید هرگونه رابطه ای را که با اسرائیل دارد به پایان برساند و سفارتخانه های آن رژیم را در کشورهای خود تعطیل کند. دیپرکل حزب لبنان گفت: «ما قدامس و فلسطین و مسجد الاقصی را فراموش نمی کنیم تا زمانی که مسیحیان و مسلمانان توانان ازادانه در قدامس نماند بخوانند. عنوان حمایت از یمن در بیانیه‌های اخیر است که ابا عبدالله الحسین بر آن شهید شده است و به همین دلیل بار دیگر تکرار می‌کنیم که ما حسین را رها نمی کنیم.

سرویس خارجی: سازمان ملل متحد در سخنانی اعلام کرد: خواستار تالشسی جلدی برای پایان دادن به جنگ «احقانه» عربستان و امارات علیه مردم یمن دفاع میم هستیم.

تظاهرات اتحادیه اروپا در شهر استانبول کرد. «نبیه بری» رئیس پارلمان اروپا بیان بسته شدن تظاهرات در شهر استانبول کرد.

سرویس خارجی: سازمان ملل متحد در سخنانی اعلام کرد: خواستار تالشسی جلدی برای پایان دادن به جنگ «احقانه» عربستان و امارات علیه مردم یمن دفاع میم هستیم.

تظاهرات اتحادیه اروپا در شهر استانبول کرد. «نبیه بری» رئیس پارلمان اروپا بیان بسته شدن تظاهرات در شهر استانبول کرد.

سرویس خارجی: سازمان ملل متحد در سخنانی اعلام کرد: خواستار تالشسی جلدی برای پایان دادن به جنگ «احقانه» عربستان و امارات علیه مردم یمن دفاع میم هستیم.

تظاهرات اتحادیه اروپا در شهر استانبول کرد. «نبیه بری» رئیس پارلمان اروپا بیان بسته شدن تظاهرات در شهر استانبول کرد.

تجدید میثاق الحشد الشعبی عراق

با آیت الله العظمی سیستانی



سرویس خارجی: فرماندهان و هزاران تن از نیروهای الحشد الشعبی عراق برای دیدار با آیت الله العظمی سیستانی و تجدید میثاق با مرجعیت علیقدر این کشور، وارد نجف اشرف شدند.

در این رابطه، روابط عمومی الحشد الشعبی عراق اعلام کرد:فرماندهان این نیرو به همراه هزار تن از اعضای آن، با سفر به نجف اشرف تصمیم گرفتند تا علاوه بر تجدید میثاق با مرجعیت علیقدر شیعیان این کشور، سرنوشت این نیروها در مرحله پیش رو و پساً داعش، به وسیله آیت الله العظمی سیستانی مشخص شود.

این در حالی است که، بعد از حمله داعش به عراق و سقوط موصل در ۲۰۱۴آیت الله العظمی سیستانی با اعلام فتویای جهاد قلابی از شهروندان عراقی خواستند برای حفظ کشور به یاری نیروهای مسلح این کشور بشابند که همین فتوا زمینه ساز تشکیل نیروهای الحشد الشعبی عراق شد.

در همین حال، «مفتا صدر» رهبر جریان صدر عراق در سخنانی تأکید کرد که رهبران الحشد الشعبی نباید در انتخابات شرکت کنند و سلاهای این نیروها نیز باید در اختیار دولت مرکزی قرار گیرد.بر همین راستا، وی دستور تحویل تمامی سلاح های نیروهای «سرایا السلام»، از سازمان های نظامی زیر مجموعه خود به دولت مرکزی و بستن بیشتر مقرهای این تشکیلات به جز مقرهای مرکزی را داد.

در خبری مرتبط، همایش بزرگ «پیروزی» با استقبال گسترده مردم و حضور رهبران جنبش های مقاومت عراقی از جمله «اکرم الکعبی» دبیرکل مقاومت اسلامی نجیاف، شیخ «قیس الخزعلی» دبیرکل عصاب اهل الحق در نجف اشرف برگزار شد.

کمیته آگاه ایمن امنی چیچان

مشاور ارشد اردوغان:محور عربستان علیه ایران شکست متضخانه خورد

ایرنا: «المنور چوکی» مشاور ارشد اردوغان با انتشار مقاله ای در روزنامه ینی یرپلرک ترکیه نوشت:

دونالد ترامپ رئیس جمهوری آمریکا با برداشتن هر کلامی و گفتن هر سخنی در خصوص خاورمیانه، به واقع ایران را تقویت و قدرتمندتر می کند. چوکی

در مقاله ای با عنوان «ترامپ ایران را تقویت می کند» نوشت:امروز ایرانی ها به راحتی به مسلمانان جهان می گویند مگر ما به شما نگفتیم که آمریکا را کشور دشمنی ها

اکتوب ببینید که آنها در موضوع قدس چه کردند». وی افزود: آمریکایی ها برای مقابله با ایران هیچه ای عربی با محوریت عربستان ایجاد و به تحریم قطر پرداختند اما نتیجه ای از شکست متضخانه عابد آنها نشد و عربستان

در این خصوص به وضیعت خجالت آوری رسید. مشاور ارشد اردوغان گفت: ایران این سیاست هات را، باعث تقویت و تسلط بیشتر ایران در منطقه به ویژه در کشورهای سوریه، لبنان و عراق می شود.

مردم عربستان پس از ۳۵ سال به سینما می روند

مهر: برای اولین بار از ۳۵ سال اخیر مردم عربستان سعودی می توانند از سال های دهه سالن سینما و تئاتر بازدید کنند.عربستان سعودی در ادامه اصلاحات

مورد نظر «محمد بن سلمان» ولیعهد این کشور، مجوز بازگشایی سالن های سینما و تئاتر را صادر کرد و بدین ترتیب مردم این کشور می توانند از سال

آینده انتشار فیلم های بی‌شماره، غیراخلاقی، کرده و ضد شورش دیدار کنند

مشتی در این کشور، هماره سرگرمی های روزانه و شبانه وجود ندارد و بازگشایی سینماها دعوت به اختلاط جنس های مخالف محسوب می شود.

مردم عربستان پس از ۳۵ سال به سینما می روند

مهر: برای اولین بار از ۳۵ سال اخیر مردم عربستان سعودی می توانند از سال های دهه سالن سینما و تئاتر بازدید کنند.عربستان سعودی در ادامه اصلاحات

مورد نظر «محمد بن سلمان» ولیعهد این کشور، مجوز بازگشایی سالن های سینما و تئاتر را صادر کرد و بدین ترتیب مردم این کشور می توانند از سال

آینده انتشار فیلم های بی‌شماره، غیراخلاقی، کرده و ضد شورش دیدار کنند

مشتی در این کشور، هماره سرگرمی های روزانه و شبانه وجود ندارد و بازگشایی سینماها دعوت به اختلاط جنس های مخالف محسوب می شود.

مردم عربستان پس از ۳۵ سال به سینما می روند

مهر: برای اولین بار از ۳۵ سال اخیر مردم عربستان سعودی می توانند از سال های دهه سالن سینما و تئاتر بازدید کنند.عربستان سعودی در ادامه اصلاحات

مورد نظر «محمد بن سلمان» ولیعهد این کشور، مجوز بازگشایی سالن های سینما و تئاتر را صادر کرد و بدین ترتیب مردم این کشور می توانند از سال

به انگیزه تولد دوباره شاعر برجسته آیینی،

حبیب‌الله چایچیان (حسان)

شاعری دین آگاه



رضا اسماعیلی

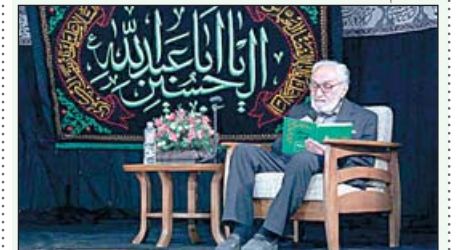
در سپهر شعر دینی و آیینی انقلاب، نام بلند استاد فرهیخته حبیب‌الله چایچیان (حسان) همچون خورشیدی پرفروغ می درخشد. شاعر اصیل و بلند آوازه ای از نسل کمیت و دعیل و فرزقد که بدون هیچ گونه اغراقی زندگی اش را وقف خدمت به اسلام، قرآن و اهل بیت (علیهم السلام) و ترویج معارف انسان ساز دین نبوی کرد.

شاعری که با حنجره شعر خویش، گوینده «لا اله الا الله» بود و در مسیر عبودیت و بندگی حضرت حق راه می سپرد. شاعری که با خود عهد کرده بود که جز در ستایش حضرت احدیت و مدح و منقبت خاندان عصمت و طهارت (علیهم السلام) شعری نگوید. او اهل مراقبه و محاسبه بود و با رعایت ادب و آداب در این وادی گام برداشت و همچون حضرت عطار بر این اعتقاد و باور بود که:

شعر و شعر و عرش از هم خاستند
این دو عالم، زین سه حرف آراستند
آن استاد فرهیخته، همچون علامه اقبال لاهوری، مقصد نهایی شعر را «هدایت» و «رستگاری» می دانست و اصلی ترین رسالت شاعران توحیدی را «آدم» سازی:

شعر را مقصود اگر آدم گری است
شاعری هم وارث پیغمبری است
از همین روست که نام مبارک استاد «حسان» برای نسل من با تقدس و معنویتی آمیخته با شکوه همراه است. شاعر دین آگاهی که محضر عالمان بزرگی چون علامه امینی صاحب الغدیر و علامه عسکری را درک کرده بود و لب به سخن نمی گشود مگر با استناد به آیات و روایات.

این کمترین که در کنگره ها و شب های شعر آیینی بارها توفیق همنشینی و همنفسی و شاکردی این استاد بزرگ را داشته ام، از سلوک پایسته و شایسته ی استاد در ساخت و ملکوت شعر آیینی نکته های فراوانی آموخته ام که این نکته های جان فروز و ظلمت سوز، امروز - همچون فرشتگانی آسمانی - هادی و دستگیر من در این صراط مستقیم اند.



استاد حبیب‌الله چایچیان، شاعر دائم‌الذکری بود که هرگز بی وضو لب به نعت و منقبت حضرت سبحان و خاندان رسالت باز نمی کرد. چرا که به خوبی دریافته بود راز و رمز راهیابی به خلوت انس حضرت دوست «نورانیت روح» است که به برکت وضوی ظاهر و باطن در جان و جهان انسان مومن ایجاد می شود. آری، او این دقیقه را دریافته بود که برای سر نهادن بر آستان جانان باید «مَحرم» شد، و نیک می دانست که این مهم جز با توکل، توسل، حضور قلب، ذکر و نیاز، دعای نیم شب و ذکر سحرگاهی به دست نمی آید:

تا نگردی آشنا، زین پرده رمزی نشنوی
گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش
استاد خود در سروده های آسمانی چنین می گوید:
جان به قربان تو ای معبد پاک
در حریم تو نهم سر بر خاک
سجده بر ایزد مَنان بکنم
دردهایم همه درمان بکنم
آمدم سوی تو، با گام بلند

بقیه در صفحه ۲



زندگی، آتشگی دیرینه پابرجاست
گر بیفزویش، رقص شعله اش در هر کران پیداست
ور نه خاموش است و خاموشی گناه ماست...

«سیاوش کسرائی»

گفتگو با «مهدی شاه محمدیان» استاد هنر قلمزنی

آواز می خوانم و قلمزنی می کنم

مریم نظری

ایشان را می دیدم، من نیز به هنر قلمزنی علاقه مند شدم و از همان سن سیزده سالگی، ضمن درس خواندن، در کنار فراگیری آواز، کار قلمزنی را هم شروع کردم. در واقع کار حرفه ای من قلمزنی است، البته الان حدود سه سالی است که به خاطر فشار زیاد این کار، دیگر قلمزنی نمی کنم. در اثر این کار، آرتروز گردن و زانو و دیسک کمر گرفته ام. چهار مرتبه هر دو دستم را جراحی کرده ام و به خاطر دیسک کمرم سه مرتبه اتاق عمل رفته ام.

استاد «مهدی شاه محمدیان» از اساتید مطرح هنر قلمزنی اصفهان است که در مدت ۳۶ سال فعالیت حرفه ای خود آثار و تابلوهای نفیسی ساخته و آثارش را در نمایشگاه های متعددی در داخل و خارج از کشور به نمایش گذاشته است. او همچنین طی این مدت، با تدریس در دانشگاه علمی کاربردی سازمان صنایع دستی اصفهان و نیز در فرهنگسرای فرشچیان اصفهان شاگردان بسیاری را در رشته قلمزنی تربیت کرده است، کسانی که اکنون خودشان نیز به درجه استادی رسیده اند. به دلیل تبحر استادانه «مهدی شاه محمدیان» در کار قلمزنی، امسال از سوی شسورای ارزشیابی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدرک درجه یک هنری که همطراز با مدرک تحصیلی دکترا است، به وی اعطا شد. همین بهانه ای شد تا با وی به گفت و گو بپردازیم. ادامه این گفت و گو را پی می گیریم.

* طبق گفته هایتان، شما در کنار آواز به قلمزنی هم ادامه می دادید، آیا زیر نظر برادر بزرگترتان این کار را انجام می دادید؟

نخیر، علاقه من به قلمزنی با دیدن کار برادر بزرگترم در این حرفه شروع شد. اما بعد برادر بزرگترم مرا به استاد «مهدی علمداری» که یکی از نوابع رشته قلمزنی هستند، معرفی کردند و من از حدود سیزده سالگی کار قلمزنی را تحت تعلیمات ایشان شروع کردم و حدود ۲۰ سال نزد استاد علمداری به قلمزنی ادامه دادم و بعد از این مدت ایشان گفتند که دیگر می توانم به صورت مستقل کار کنم و شاگردانی داشته باشم.

از امتیازات کار من در قلمزنی این است که همه طراحی های کارهایم از خودم است. وقتی برای دریافت درجه هنری به تهران آمدم، یکی از آزمون های آن، طراحی قلمزنی بود که اساتید و کارشناسان هنر قلمزنی، آقایان فیضیان، باباخانی، گلچین پور و شریف زاده برآن نظارت داشتند. این اساتید بیشتر با دیدن طراحی کارهایم، مرا شایسته دریافت مدرک درجه یک هنری دانستند.

* چه ابداعاتی در این طرح ها به کار برده اید که مورد توجه قرار گرفته است؟

رشته قلمزنی در طراحی به بخش های مختلفی تقسیم می شود. یکی از زیباترین بخش ها در طرح های قلمزنی، اصطلاحاً «صورت» نامیده می شود. در «صورت زنی» علاوه بر کشیدن صورت، از حاشیه ها و طرح های تزئینی هم استفاده می شود و با به کار بردن آنها زیبایی طرح های صورت دوچندان می شود. بعد از استادم مهدی علمداری، «صورت زنی» من به خاطر منحصر به فرد بودن و زیبایی آنها خیلی مورد توجه قرار گرفته است.

بقیه در صفحه ۴

نگاهی به فیلم آگزا

دروغ، اتومبیل و دیگر هیچ

"آگزا" روایتی از یک تصمیم، اتفاق، همدردی، دلسوزی، بی رحمی، خیانت، دروغ، تهدید، رفاقت و از دست دادن همه چیز است. گاهی انسان برای اینکه چیزی را از دست ندهد به همه چیز دست می اندازد، حتی ریسمان کهنه.

اما اغلب این افراد به چیزی که بیش از هر چیزی متوسل می شوند دروغ است. دروغی که باعث می شود شما دروغهای پی در پی بگویید. اما سرانجام طعم تلخ حقیقت را چنان می چشیم که ارزش آن همه دروغ را نداشته است....

در صفحه ۵ بخوانید



آرام، شمرده و باطمینان صحبت می کند. می گوید: در یک خانواده هنرمند، هنردوست و مذهبی در ششم اردیبهشت سال ۱۳۳۰ به دنیا آمدم و الان ۶۶ ساله ام. در شش سالگی به مدرسه رفتم؛ دبستان شیخ لطف الله اصفهان. در مدرسه هم سرودخوان بودم و هم سر صف، قرآن صبحگاهی را می خواندم. به خاطر صدای خوبی که داشتم، از سیزده سالگی به آموختن ردیف های آوازی در محضر یکی از اساتید رشته آواز آن دوره به اسم مرحوم «منوچهریار یاری» که نوازنده نی هم بودند، پرداختم.

بعد از انقلاب هم فراگیری ردیف ها و گوشه های موسیقی و همینطور آواز را با استاد «علی اصغر شاه زیدی» ادامه دادم. توسط استادشاه زیدی با استاد «حسن کسایی» و استاد «جلیل شهناز» آشنا شدم که در محضر استاد شهناز بهره زیادی در یادگیری ردیف های آوازی بردم. در تهران هم نزد دکتر «حسین عمومی» که از کارشناسان و موسیقی دانان کشور بودند به یادگیری ردیف های آوازی ادامه دادم. از سال ۱۳۷۲ در حوزه هنری اصفهان که معتبرترین آموزشگاه رشته آواز زیر نظر شهرداری اصفهان است، آواز درس می دهم و در کنار آن، در آموزشگاه «رُهاب» بابلر هم مشغول تدریس ردیف های موسیقی سنتی و آواز هستم. به قدری بی آلاش است که در میانه گفت و گو قطعه شعری برایم می خواند و در پی اش با صدای خوشی که دارد، همان شعر را با آواز می خواند.

او در ادامه تأکید می کند: اما قلمزنی، هنر موروثی در خانواده ماست و می گوید: برادر بزرگترم در رشته قلمزنی استاد بودند و بالطبع چون کارهای



بقیه در صفحه ۲

نگاهی به رمان «آلچیق و افاقیا»، نوشته آلاله سلیمانی

بازی تقدیر در باغ ارکیده



دانشجوی کارشناسی ارشد است که دو رمان با نامهای «شومینه خاموش» و «نیمکت و دریا» را توسط نشر آموث منتشر و سپس رمان «آلچیق و افاقیا» را وارد بازار کتاب کرد و هم اکنون هم یک مجموعه داستان کوتاه در دست انتشار و یک رمان هم در دست چاپ دارد.

رمان «آلچیق و افاقیا» پریده ای از تصویر یک زندگی است که در آن، عشق و امید به آینده، در دل دختری جوان، تبدیل به خاطره می شود و با مرور خاطراتش، خواننده را به میهمانی آرزوهایش فرا می خواند.

راوی رمان در ابتدا همین دختر است که خاطره نام دارد. سپس نویسنده ادامه رمان را از زبان پسری که قرار بوده با خاطره ازدواج کند، شرح می دهد و این دو نفر با دیالوگ هایشان، خواننده رمان را در پی گیری کردن داستان خود وسوسه می کنند. این دو جوان، با نگاه به گذشته و آکاوی شرایط امروزشان و انتظاری که برای آینده شان دارند، با خواننده رمان، به درد دل می پردازند تا درس عبرتی باشد برای دیگران و این که زندگی، راهی طولانی برای رسیدن به آرزوهاست و سختی ها و رنج هایی دارد که باید با صبر و حوصله، آنها را تحمل کرد....

توی باغ یک تپه گل ارکیده بنفش تکیه داده بودند به دیوار اتاقک جلوی در. آن قدر ارکیده زیاد بود که پنجره های اتاقک معلوم نبود. پنجشنبه ها از باغ سر دو راهی قلهک تا خانه را پیاده روی می کرد. معلوم بود که باز هم توی باغ قراره عروسی برگزار بشه. در این یک سالی که برگشته تهران، این نهمین عروسی بود که توی این باغ می دید.

نخستین بار که دید عروسی هست، حالش بد شده بود. فکر کرده بود عروسی کوروش است که آمده توی باغ پدربزرگش جشن گرفته، ولی نبود. چند سالی با هم رفت و آمد خانوادگی داشتند، اما آدم آشنایی را توی باغ ندیده و حتی رفته بود جلوی در و نام عروس و داماد را پرسیده بود تا مطمئن شود عروسی کوروش نیست.

البته اگر هم عروسی کوروش بود، باشد دیگر. چهارده سال ازش بی خبر بود. حالا خودش تا این سن ازدواج نکرده بود، دلیل نمی شد که کوروش هم ازدواج نکند. آن هم وقتی خودشان بی خبر رفتند. در واقع از دست طلبکارهای پدرش فرار کردند....

خواست راهش را بگیرد و برود، همچون همیشه فقط همان بار اول فضولی کرده بود و وقتی دید نام صاحب عروسی آشنا نیست، دیگر ولس کرده بود. اما امروز دلش می خواست درون باغ سرک بکشد و ببیند چه تغییری کرده.

پایش را از در باغ گذاشت داخل. در معلوم بود تازه رنگ شده، رنگ سبز. یاد آن روز اول که وارد باغ شده بود افتاد. کوروش داشت در باغ را رنگ سفید می زد. مقنعه اش یک دفعه رنگی شده بود. همان روزی که داشت از مدرسه بر می گشت خانه و از جلوی باغ رد شده بود. فکر می کرد کوروش توی باغ باشد....

رمان «آلچیق و افاقیا» نوشته آلاله سلیمانی، توسط نشر البرز به بازار کتاب آمده است. او متولد ۱۳۵۸ و کارشناس رشته کاردرمانی و

تفسیر دکتر دینانی از «کلشن راز»



گفتگو از: کریم فیضی ۲۱۴

وحدت و کثرت

* در بیت بعدی، شبستری حرف جنابعالی درباره کل و جزء را تصریح می کند: وجود کل، کثیر واحد است

کثیر از روی کثرت می نماید کل عالم، کثیر است؛ کثیر واحد. پس مدیون واحد است و از شئون واحد. ما کثرت را از شئون واحد می دانیم، نه در مقابل واحد. به نظر من، واحد و کثیر تقابل ندارند، چون تقابل در جایی است که هیچ یک از طرفین باجی به همدیگر ندهند و هموار باشند. واحد و کثیر هموار نیستند، بلکه کثیر، مدیون واحد است. تقابل واحد و کثیر مثل تقابل وجود و عدم نیست. کثیر در مقابل واحد حرفی برای گفتن ندارد. به همین جهت، ملاصدرا به درستی فهمیده است که: تقابل واحد و کثیر تشکیکی است و مرحوم علامه طباطبایی هم این موضوع را به زیبایی تشریح کرده است؛ یعنی کثرت از مراتب وحدت است.

* پس وحدت یک حقیقت ذوالمراتب است و تقابلی بین کثرت و وحدت نمی تواند باشد.

به طور کلی، هر کلی کثیر است، اما کثیر خودش از واحد است. کثیر، واحد است، یعنی کثیر واحد است و شأن واحد و از آن واحد است. کثرت همان وحدت است، ولی کثیر می نماید و ما آن را مقابل واحد می دانیم. کثیر نمایش است و اگر نیک بنگریم، چیزی جز وحدت نیست. کثیر واقعی وجود ندارد و آنجا که کثیر می گوید: من کثیر هستم، وحدت نمایان می شود و سریان خودش را به رخ کثرت می کشد. آنچه هست، نمایش کثرت است. به این جهت، از نظر من وحدت وجود، یک حقیقت عقلانی است، نه شهودی و مکاشفه ای. برای فهم وحدت وجود نیازی به کشف و شهود نیست. کمی عقل لازم است تا بیاید وسط و فهم کند و بپذیرد.

* این هم یک جور دفاع از وحدت وجود است. می رسم به بیت بعدی:

عرض شد هستی کان اجتماعی است
عرض سوی عدم بالذات سعی است
شبستری در این بیت، از واحد و کثیر و جزء و کل خارج می شود و بحث فلسفی دیگری را طرح می کند که انصافا عجیب است و شما بر من خرده نگیرید، اگر بگویم که شبستری یک فیلسوف بزرگ است، بحث درباره جوهر و عرض است.

عرض قائم به غیر است؛ اذا وجد فی الخارج، وجد فی الموضوع. این تعریف حکماست. شبستری همین حرف را به بیانی دیگر طرح می کند و می گوید: عرض هست ولی بسا جوهر جمع می شود. «اجتماعی» در اینجا یعنی خودش را با جوهر جمع می کند و اصولا میلش به طرف عدم است. عرض اگر خودش را به جوهر نجسباند، جایگاهی در عالم نخواهد داشت. میل عرض به عدمستان است، چون ذاتش نبود است. به همین جهت، خودش را به جوهر می چسباند و شانی از هستی پیدا می کند.

* پس عرض یعنی چسبنده و آویزان. پس مرحومی که در حق مرحومی دیگر گفته است: آویزان مطلق، مرادش عرض بودن آن جناب افخم است. کاملا درست است و از قدیم گفته اند که ضمیر مرجع خودش را پیدا می کند.

* شبستری پس از این مقدمات، یکی از ابیات جاودانه خودش را گنجانده است:

به هر جزوی زکل کان نیست گردد
کل اندر دم ز امکان نیست گردد

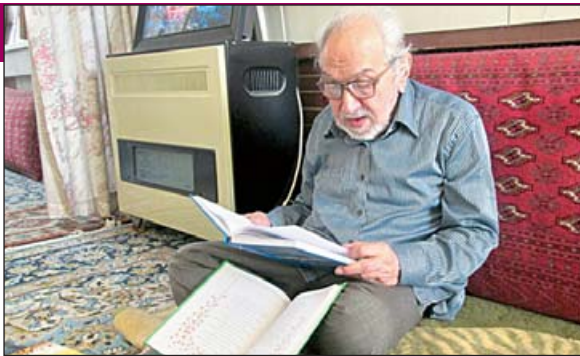
این مسئله بسیار دقیق و ظریف است و غالباً هم درست فهمیده نمی شود. من سعی می کنم طوری بیان کنم که اشتباه همگانی در اینجا تکرار نگردد. آنچه شبستری می گوید، چیزی است بین عرفان و اشعریات. عرفایی مثل مولانا و شبستری می دانند که پس زمینه اشعری دارند. با این حال، باید مراقب باشیم که دیدگاههای آنها را اشعریانه تفسیر نکنیم. اشاعره معتقدند که جهان هر لحظه به وجود می آید و معدوم می شود.

یکی از قواعد اشاعره و غیر اشاعره این است که: العرض لایقی زمانین. این حرف که من در «قواعد کلی فلسفی» آن را آورده ام، حرف درستی است. عرض، در لحظه باقی نمی ماند. یک لحظه هست و لحظه بعد نیست می شود.

ادامه دارد

شاعری دین آگاه

امشب شهادت نامه عشاق امضا می شود
فردا ز خون عاشقان این دشت دریا می شود
امشب کنار یکدگر بنشسته آل مصطفی
فردا پریشان جمعشان چون قلب زهرا می شود
امشب صدای خواندن قرآن به گوش آید ولی
فردا صدای آلمان زین دشت برپا می شود
امشب کنار مادرش لب تشنه اصغر خفته است
فردا خدایا بسترش آغوش صحرا می شود
امشب که جمع کودکان در خواب ناز آسوده اند
فردا به زیر خارها گمگشته پیدا می شود
امشب رقیه حلقه زرین اگر دارد به گوش
فردا دروغ این گوسفار از گوش او وامی شود
امشب به خیل تشنگان، عباس باشد پاسبان
فردا کنار علقمه، بی دست سقا می شود
امشب بُود جای علی، آغوش گرم مادرش
فردا چو گل ها پیکرش پامال اعدا می شود
امشب گرفته در میان، اصحاب، ثارالله را
فردا عزیز فاطمه بی یار و تنها می شود
امشب به دست شاه دین، باشد سلیمانی نگین
فردا به دست ساربان، این حلقه یغما می شود
امشب سر سر خدا بر دامن زینب بُود
فردا انیس خولی و دیر نصارا می شود
ترسم زمین و آسمان زیر و زیر گردد «حسان»
فردا اسارت نامه زینب چو اجرا می شود
امید آن که ما نیز با بازخوانی آثار فاخر دینی و آیینی استاد حسان، جان و دل مان را صفا دهیم و به مدد همدلی و همنوایی با حنجره ی عاشورایی آن پیر طریقت، سالک راه سرور آزادگان حضرت حسین بن علی (ع) باشیم.
با آرزوی آرامش و آمرزش برای آن عزیز سفر کرده که «صد قافله دل همراه اوست»؛ از خدا می خواهیم به برکت این ایام و دعای خیر عاشقان و دل شدگان حسینی، خداوند روح پر فتوح آن عزیز را که به راستی سرمایه ای بزرگ برای جامعه دینی و ادبیات آیینی ما بود، با سید و سالار شهیدان کربلا محشور کند. یادش گرامی و راهش پر رهرو باد.



بقیه از صفحه اول

در به روی من محتاج میند
چون «حسان» صاحب این خانه، خداست
بندگان را در رحمت اینجاست
استاد حسان، پیر طریق حکمت و معرفت بود و هم قبله و هم قبیله موجدان، عابدان و عارفان. از همین رو شعرخوانی هایش همواره با ابیات توحیدی و صلوات بر محمد (ص) و خاندان مطهرش همراه بود. من خود در شعرخوانی های استاد حضور داشتم و دیده بودم که چگونه بعد از خواندن هر بیت، گلبانگ صلوات شیعیان و دل شدگان حضرت خاتم فضای مجلس را معطر می کرد.
این شاعر مُحد و روشن اندیش، از مرثیه خوانان و مداحان اصیل، بصیر و مخلص خاندان رسالت بود و به مدد عنایت و هدایت ذات اقدس پروردگار، در طول حیات پر برکت خویش مجموعه های آیینی ارزشمندی را تقدیم به علاقه مندان ادبیات ولایی و کربلایی کرد که از جمله آنها می توان از: «ای اشک ها بریزید»، «خلوتگه راز»، «باغستان عشق»، «بنال ای دل» و ... نام برد.

«تقریرات علامه امینی» نیز یکی دیگر از آثار ارزشمند این استاد جان آگاه و فرهیخته است. استاد به برکت محبت و معرفت زلال و خالصانه ای که به سلسله نورانی رسالت - به خصوص حضرت اباعبدالله الحسین (ع) - داشت، بارها به دریافت نشان «خادم الحسینی» مفتخر شده بود. هنوز هم دلشدگان حسینی در ماه خون و قیام و در ایام سوگواری حضرت ثارالله، عاشقانه نوحه های از دل بر آمده او را زمزمه می کنند و با حنجره جان خود دم می گیرند، و چه دلنشین و خاطره انگیز است این نوحه عرض آشیان که مَهر قبول و تایید حضرت اباعبدالله را بر پیشانی مبارک خود دارد:



دلنوشته های آهان آهان دار

محبوب صالح علا

۱۲

از تبسم سهمی برای من کنار بگذار...

محبوب! عروسی زمین و آسمان است. برگ های زرد پاییزی مثل ریسۀ چراغانی، همه جایی ریخته است. در دل من بزن و بکوبی است. من دچار یک نفرم. خودم را اختراع کرده ام برای یک نفر. خودم را دوست دارم به خاطر یک نفر. نمی دانستم که آشنایی با شما آغاز دلشوره های جدایی است. آهنگ غمگانه های می زدم و نمی دانستم کیست که این آندوه دلپذیر، این غم های شورانگیز را به سرانگشتانم می ریزد. لای سکوت پرده های موسیقایی، میان اشک های من و رفتن شما آقیانوس آرامی بود. آه بیهوده است. چه تماشایی است آهی که می کشم. همراه های



خسته سر می چرخانند، به افسوس آه مرا برانداز می کنند، برایم دل می سوزانند. حتی شنیدم عابری می گفت: «نگاه کنید عاقبت مردی را که راه خانه اش را گم کرد. مردی را که رویاهایش را خودش انتخاب کرد. مردی که آخر دچار شما شده است».

محبوب! در آینه جیبی من همیشه تصویری از شما هست که به من نگاه می کند. گاهی می خندد، اغلب ساکت است، گاه از گذشته می گوید. من اگر ایرانی نبودم، زبانم فارسی نبود، به چه زبانی می گفتم دوست دارم؟ اگر ایرانی نبودم، زبانم فارسی نبود، اگر اهل اینجا نبودم، چه کسی نگاه های شما را برای من ترجمه می کرد؟ چه می دانستم تبسم های شما چه معنی دارند؟

همیشه می خواهم در بند شما باشم. غرق در بنفشه زاری که پشت خانه شماسمت که پنجره ای دارد. دیگر نگویید صبر کن. من از صبر می ترسم. از انتظار، از عقل، از بیداری، حتی از خواب.

از تبسم سهمی برای من کنار بگذارید. کاش می دانستم فرار ما کجا است. دهان من مثل کودکی ترسیده و خائف است. قادر نیست حرفش را بگوید. دهان من کودکی است که تنها گریه می کند و چیزی می خواهد که از بیان آن چیز عاجز است.

محبوب! دوباره دیر نیاید. همه چیزها رفته اند؛ موهایم، پاهایم، جوانی، دید چشمانم، حوصله ام. همه چیزهای من رفته اند، مرا تنها گذاشته اند. کاش یک روز جوانی بازگردد تا من به او بگویم که پیری با من چه کرده است، چه می کند.

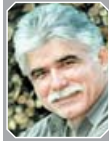
راه رسیدن به شما هم چه پیچ و خم ها دارد! نسیم ها هم راهشان را گم کرده اند. روزها هم سرگردانند و باد، زندگی مرا مثل زلف شما پریشان کرده. دوست داشتن برای عاشق چیزی شبیه دعا برای مؤمن است. شبیه دست به آسمان بردن. چنان که نسیم ها شبیه هم اند، مهتاب ها و ستاره ها شبیه هم اند. فقط شما یید که شبیه کسی و چیزی نیستید. تنهایی در انتظار شما ذوب می شود و دوری چون چاقوی تیز دستم را بریده است؛ بی آنکه وارد اتاق زلیخا شده باشم و نارنجی در میان باشد.

محبوب! اشاعر بصری، خالد عباس نغری می گوید: «آنچه به رویا وسعت می دهد، عبارات را تنگ می کند». وقتی برای شما ترانه می نویسم، به قول مالارمه، دچار بحران مصراع می شوم. شعر همه جا هست. شعر که تنها در کلمات نیست. وقتی که یاد من می کنید، شعری است در غیاب شاعرش. وقتی مرا نگاه می کنید، شاعری است در غیاب شعرش.

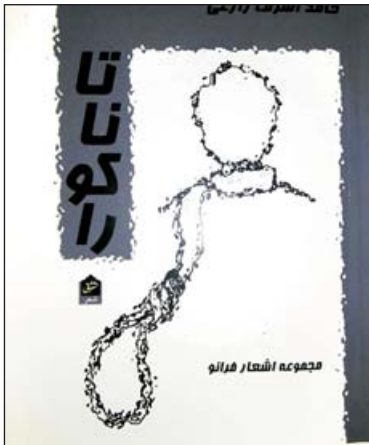
ادامه دارد

معرفی مجموعه شعر فرانو تاناکورا/حامد اشرف زارعی/نشر شانی/۱۳۹۶

کاشت، داشت، برداشت و رفت!



اکبر اکسیر

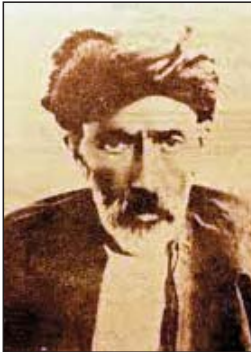


هفته تازه ترین مجموعه شعر فرانو که از فردیس کرج به دستم رسیده است، معرفی می شود. «تاناکورا» نام مجموعه شعر فرانو «حامد اشرف زارعی» است که انتشارات شانی آن را با افتخار تمام، تقدیم دوستداران شعر بی نقاب، شعر بی دروغ ایران کرده است. صفحه به صفحه این کتاب، سرشار از سوزهای بکر اجتماعی، دردهای بی درمان و طنز شریف انسان مدارانه ای است که به توییخ بی شعوری، بی اخلاقی، ریا و نکبت و پلیدی آمده است. به قول حامد، اشرف زارعی، شعرها را طوری چیده است که ناشر سود کند، ارشاد مجوز بدهد، خواننده راضی باشد، به کسی برنخورد، درخت پشیمان نشود، خستگی ازه موتوری دربرود...

* لطفاً چند شعر کوتاه از اشرف زارعی را بنوشید:

واکای ترانه «اگه مستم من از عشق تو مستم»-۴

شیدا و تصنیف های بومی و مردمی



بسیار مطلوب و دلنشین است و ساخته شدن هریک دارای ماجراجویی است و از این دست به سه نمونه اشاره می کند.

یکی ماجرای سرودن تصنیف مرضیه، دیگر ماجرای شیفتگی به اسماعیل فرزند داوود شیرازی که به سرودن ترانه «الاساقیا از راه وفا به شیدای خود جفا کم نما ... ای که به پیش قامت سرو چمن خجیل شده...» انجامیده است. و سوم به ماجرای استفاده از شعری از سعدی در وصف هنرمند معروفی به نام «قمر سالکی» اشاره می کند.

وصف های مرحوم خالقی از شیدا نشان می دهد که زمینه های فرهنگی و اجتماعی برای نادیده گرفتن یا مورد انتقاد قراردادن مسلک رندی شیدا وجود داشته است و شاید همین دلیلی برای نادیده گرفتن حضور او در اسناد انجمن اخوت در زمان اداره کارهای موسیقی آن توسط درویش خان باشد. انتساب حداقل دو تصنیف که در جلسات انجمن اخوت خوانده می شده است؛ یکی تصنیف «مولود نبی» و دیگری «بت چین» به شیدا - و البته به ظهیرالدوله - و همچنین وجود عکس معروفی از او که - به قول روح الله خالقی - در ایوان انجمن اخوت از او گرفته شده است، نشان می دهد که او در انجمن اخوت فعال بوده است.

تصنیف هایی که شیدا ساخته بود و سبک کار او خیلی بهتر از سبک کار تصنیف خوانانی مانند «عبدالله دوامی» و «رضا قلی خان تجریشی» که به همراه درویش خان برنامه اجرا می کردند، مورد استقبال عامه قرار گرفت و در واقع استقبال مردم ایران بود که شیدا را دوباره به مرکز توجه در موسیقی معاصر برگزید.

از این دوره به بعد با همت روح الله خالقی، جواد معروفی، بزرگ لشکری و پرویز یاحقی و با صدای بانوان مرضیه، پوران، نادر گلچین، عبدالوهاب شهیدی، پروین و بعدها سیما مافیها، سیما بینا، پریسا و محمد رضا شجریان، مجموعه ای از ترانه های ماندگار ایرانی بر اساس کارهای شیدا ساخته شد که یکی از مهم ترین گنجینه های موسیقی ایرانی محسوب می شود.

از مهم ترین ترانه های شیدا می توان به تصنیف «امشب شب مهتابه - ماه غلام رخ زیبای توست - که کیه در میزنه من دلم می لرزه؟ - و عقرب زلف کجست - ای مه من» اشاره کرد و ترانه «اگه مستم من از ... عشق تو مستم» نیز از جمله این آثار برجسته و به یاد ماندنی اوست که توسط خوانندگان زیادی خوانده شد که در شماره بعد به آن اشاره خواهیم کرد.

پایان

در شماره های قبل، نگاهی اجمالی بر فضایی که مرحوم علی اکبر خان شیدا در آن به ساختن و تولید ترانه های مردمی دست زد، انداختیم و اشاره هم کردیم که ویژگی شیدا آن بود که او خود را به موسیقی همسک های خود در محافل عارفانه محدود نساخت و آن را با حضور در موسیقی رایج مجالس عموم مردم با نوع علائق مردم که در سبک ضربی تصنیف های مردم پسند رایج بود، پیوند زد. او به تعبیر یحیی آرین پور، به تصنیف سر و صورتی داد. پژوهشگری به نام «ژوکوفسکی» که در حدود ۱۰۰ سال پیش به جمع آوری تصانیف ایرانی علاقه داشت، به تصنیفی اشاره می کند که در سال ۱۸۸۵ آن را در اصفهان و در سال ۱۸۹۹ آن را در تهران شنیده است. تصنیفی به نام «سلی جانم» که هم ترانه ای عاشقانه است و هم گریزی به اتفاقات تاریخی دربار دارد و نکته جالب اینجاست که ترجیع بند این تصنیف «در خم زلفت، دل شیدا شکست» است که تکرار می شود و نشان دهنده استفاده خوانندگان تصنیف از ترجیع بند مشهور شیدا است (که البته در تصانیف آن زمان امر رایجی بوده است).

توجه به تاریخ ثبت ترانه توسط ژوکوفسکی نشان می دهد که شیدا در ۴۰ سالگی به آن درجه از نفوذ رسید که در اصفهان برای مردم آشنا بوده و تصنیف معروف «در خم زلفت» مربوط به دوران میانسالی و پیش از زندگی او در تهران است.

عشق شیدا

پیش از این نیز در سلسله بحث های دیگری اشاره کرده بودم که حضور شیدا در محافل مردم سبب شد تا شوریدگی و شیدایی عارفانه او به دلدادگی های پیاپی گره خورد و مردی که به قول عارف تصنیف هایش را در گاه راز و نیاز سحر گاهی می سرود، روزی دلباخته هنرمندی به نام «مرضیه» شد و سرانجامش به جنون کشید و شاید تصنیف معروف مرضیه که یادآور این عشق است، یکی از آخرین سروده های او باشد. بندی از این تصنیف که می گوید: «ز مه و شان ملک ری، دل من از تو راضیه» اشاره ای به سروده شدن تصنیف در هنگام اقامت شاعر در تهران است.

از نظر سبکی، این تصنیف به تصنیف های مردمی رایج در تهران آن زمان شبیه است. این نکته که عارف قزوینی و روح الله خالقی که هردو به نظر می رسد با وجود آشنایی با تصنیف های شیدا اطلاعات کمی از زندگی او داشته اند، هر دو به ماجرای عشق او اشاره کرده اند، نشان می دهد که این امر در تهران رخ داده و مردم کم و بیش از آن اطلاع داشته اند. نکاتی دیگر درباره سال های پایانی عمر شیدا وجود دارد که ما را به دلیل ناشناخته بودن زندگی شیدا و تا حدی بی توجهی به سهم او در تحول ترانه در موسیقی معاصر ایران، واقف می سازد.

خالقی درباره آثاری که شیدا آفریده است می گوید: آهنگ و اشعارش



یار مہربان

91

و برای خوانش بهتر توسط کودکان، بازنویسی کرده است تا جایی که دو بیت آخر را کاملاً جایگزین کرده است:

1

آواز می خوانم و قلمزنی می کنم

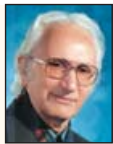
رده شود و چشم تاب بردارد، همین یک ضربه اشتباه قلم کل کار را خراب خواهد

مریم نظری

می‌شود.

بقیه در صفحه ۵

بقیه در صفحه ۵



خاطرات اجتماعی استاد امین الله رشیدی
در عرصه آواز و موسیقی

یک عمر خاطره

۷۶

موسیقی در دوره ساسانی اهمیتی بسزا داشته ولی تحقیقات در این زمینه به جایی نرسیده است. استاد اقبال چنین ادامه می دهند:

اولا از اسامی الحان و نواهای دوره ساسانی تعدادی جزو موسیقی بعد از اسلام و برخی دیگر فراموش شده اند. ثانيا از سازندگان و موسیقی دانان دوره ساسانی نام هایی باقی مانده که عبارتند از: بارید جهرمی که نویسندگان تازی اسم او را «فهلبد» ضبط نموده اند و «نکیسا» که معاصر بارید بوده و «رامتین» که مخترع جنگی است و او را «رام» و «رامی» هم می گویند و ... «بامشاد» و «سرکش» و «سرکب» و غیره که مشهورترین تمام ایشان، بارید (فهلبد) است که در فن نوازندگی مهارت کامل داشته و حکایاتی از او در این باب منقول است.

نواهای دوره ساسانی خیلی زیاد است و در فرهنگ ها و دواوین شعرا نام عده ای از آنها دیده می شود، و مخصوصا در دیوان منوچهری، اسامی بسیاری از آنها مضبوط می باشد.»

استاد اقبال، نام تعداد زیادی از آن الحان را (در حدود ۷۲ لحن) در مقاله خود ذکر نموده و در پایان نوشته اند: «احتمال کلی دارد که بعضی از این نواها در دوره اسلامی وضع شده باشد، ولیکن عجالتا تفکیک آنها از الحان دوره ساسانی ممکن نیست.» و بعد چنین ادامه می دهند:

«مشهورترین الحان دوره ساسانی، غیر از سی لحن بارید، لحن خسروانی است که به نظر می رسد سرود رسمی مجلس شاهان ساسانی یا مجلس خسرو پرویز بوده و نوای آن مانند الحان دیگر به ایرانیان بعد از اسلام منتقل گردیده است.»

انتقال موسیقی

استاد اقبال، بعد از بر شمردن سی لحن بارید که نظامی، شاعر شیرین سخن ایرانی اسامی این سی لحن را در طی داستان خسرو و شیرین به رشته نظم درآورده است، نوشته اند:

«موسیقی دوره ساسانی در موسیقی دوره اسلامی تأثیر عظیمی نموده و مسلمین بعضی از آلات و اصطلاحات این فن را از ایرانیان اخذ کرده اند.» و در تائید این مطلب ادامه داده اند:

«وقتی عبدالله بن زبیر برای ترمیم خانه کعبه از ایران یک عده بنا به عربستان برد و ایشان با کارگران عرب مشغول تعمیر آن خانه گردیدند، یکی از این کارگران به نام (عبدالله بن مسجع) ملاحظه کرد که ایرانیان به زبان خود چیزی می گویند و آوازی می خوانند.

وی طبعاً مجذوب لحن و نوای ایرانی گشته و مایل شد که رموز آن را بیاموزد و دقایق فن موسیقی را فراگیرد و به همین منظور از بلاد عرب به ایران آمد و بعد به روم سفر کرد و در این دو سفر موسیقی ایرانی و رومی را نزد استادان فن تحصیل نمود و به مملکت خود بازگشت و این فن را در میان مسلمین انتشار داد. از این گذشته مسلمین، از زبان ایرانی دوره ساسانی (پهلوی) کتب موسیقی را هم به عربی ترجمه کردند.»

اینکه گروهی از پژوهشگران اهل موسیقی مدعی هستند که ایران مهد موسیقی مشرق زمین بوده و از اینجا به سایر کشورهای خاورمیانه، اعراب و ترک ها و غیره رسوخ کرده است یا بالعکس، موسیقی ایران و عرب متأثر از موسیقی یونان یا هندوستان است و یا، مهمتر از اینها، در اثر کاوش های باستان شناسان، نقوش برجسته و آثار حجاری که از هزاران سال قبل در جای جای ایران به دست آمده و انواع سازهای قدیم و نوازندگان آنها را به معرض نمایش می گذارد، که همگی حکایت از عظمت و جلال موسیقی ایران در گذشته دارند و در دورانی نزدیک تر به ما، یعنی عهد ساسانیان، روایت و افسانه هایی درباره (نکیسا) و (بارید) دو تن از معروف ترین موسیقی دانان دربار ساسانی در کتاب ها نوشته شده و بر زبان ها جاری است؛ همه اینها جابه جای خود محفوظ و موجب سربلندی و افتخار... اما واقعیت هیچکدام از آنها بر ما روشن نیست که گرداگردشان را هاله ای مبهم فرا گرفته است.

ادامه دارد

که به واقعیت پناه برد از آن لطمه می خورد و جهان دروغینی بنا می کند که ناسازگاری آن را می توان از اتفاقات پی در پی که رخ می دهد، تصور کرد. اتومبیل بیش از آنچه حاوی شبکه پیچیده ای از اتفاقات باشد محملی برای حمل گفته ها و توهمات و سرزنشهاست. از سوی دیگر، جریان سیالی که روایت فیلم ما را با خود همراه می کند سیلابی از اتفاقات راه می اندازد که ما را به واکنش و می دارد. واکنش معنا داری که بر تصمیمات مغلوب دختر تأثیر چندانی ندارد.

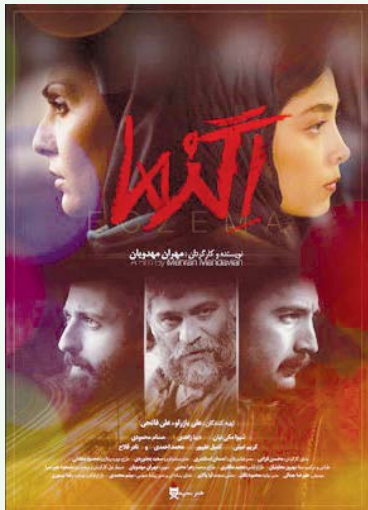
سکانس ابتدایی فیلم و سکانس نهایی، دو سر ریسمانی هستند که دینامیک فیلم را با خود می برند. دختری زیبا و دلفریب که در پشت فرمان اتومبیل شیک اش نشسته به دختری تکیده و تنها و افسرده و نگون بختی که اتومبیل اش را از دست داده تبدیل می شود. دروغ های پی در پی در جریان فرساینده ای که او را به این وضعیت کشانده ما را با جهان اخلاقی فیلم بیشتر مواجهه می کند. جهان معرفتی که دختر در برهوت دروغ و پنهان کاری می خواهد حقیقت را مخفی کند. روایت های فیلم اگرچه با پیوستگی و تداومی معنا دار همراه است اما گویی روایت از هوش می رود و مخاطب را در اتفاقی که رخ خواهد داد و یا داده است سرگردان نگاه می دارد.

خلاء ایجاد شده در مثلث دوربین، اتومبیل و دیالوگها قرار گرفته و تداوم آن در تسخیر حدس زدن های پی در پی مخاطب است. حال در پرتو چنین رویدادی، سکانسهای متزاعی "اگزما" آن التهاب درونی را بیرون می ریزد. التهابهایی که می توانست با منازری از دل سیاه شب پر معنا شود اما جای آن را خیابان ها و چراغهای بی رمق مغازها در شب گرفته و فضای بی معنی آفریده که اگر دوربین از چهره دختر دور شود و بیرون از اتومبیل را نشان دهد بیشتر برای سرگرم کردن مخاطب است تا این که مسیری را در فیلم بتوان جهت یابی کرد. بنابراین، باید اذعان داشت که جهان "اگزما" جایگاه همیشه حاضری را در خود دارد که روایت آن از نوعی بنیان هستی شناسی برخوردار است و مقدم بر شخصیت ها در "اگزما" است. در چنین لحظاتی است که گسسته های روایی فیلم با دروغهای پی در پی در چهره التهاب زده فیلم تجلی می یابد و ظهور اخلاقی "اگزما" را می توانیم در تلاش دختر برای رهایی و غرق شدن در نگون بختی دید.



نگاهی به فیلم "اگزما" دروغ، اتومبیل و دیگر هیچ

شده است. همه آنچه که در فیلم رخ می دهد در اتومبیلی است که دختر آن را در اختیار دارد و تمام دیالوگها درون این اتومبیل شکل می گیرد. گویی اتومبیل بیش از آنچه مکانی برای گذار باشد بیشتر مکانی برای کنش و واکنشها و رفت و آمدها و خواسته و تمناهاست. فضای سرد و سیاه اتومبیل که با نوری مبهم بر چهرها خود را نشان می دهد، فضایی است که می خواهد دیالوگها را در ذهن مخاطب فرو کند بر این اساس به مکانی مبهم و تیره و تار تبدیل شده است. آنچه که درون اتومبیل رخ می دهد جهانی خیالین و آنچه در بیرون آن است جهانی واقعی است. اما دختر در میانه این دو جهان بیش از آنچه



"اگزما" روایتی از یک تصمیم، اتفاق، همدردی، دلسوزی، بی رحمی، خیانت، دروغ، تهدید، رفاقت و از دست دادن همه چیز است.

گاهی انسان برای اینکه چیزی را از دست ندهد به همه چیز دست می اندازد، حتی ریسمان کهنه. اما اغلب این افراد به چیزی که بیش از هر چیزی متوسل می شوند دروغ است. دروغی که باعث می شود شما دروغهای پی در پی بگویید. اما سرانجام طعم تلخ حقیقت را چنان می چشیم که ارزش آن همه دروغ را نداشته است.

"اگزما" بر پایه همین دروغ بنا شده است. دختری که برای بار دوم ازدواج کرده و در تلاش است زندگی خود را در آرامش نگه دارد، از طرفی نمی خواهد شوهرش از گذشته اش با خبر شود اما دوست اش از او می خواهد برای مراسم ازدواج اش سندی برای آزادی برادر گرو بگذارد تا او در این مراسم شرکت کند. برادر پس از رهایی از زندان فرار می کند و دختری که سند را گرو گذاشته دچار تلاطم های بسیاری می شود. او برای اینکه از این منجلاب ناخواسته رها شود پی در پی دروغ می گوید.

داستان فیلم روایتی معمایی - درام دارد که از لحاظ مضمونی ما را به یاد فیلم "ده" کیارستمی و "درباره الی" فرهادی می اندازد. ساختار فیلم بر دو گانه درون و بیرون تنظیم

آواز می خوانم و قلمزنی می کنم

و دیگر پاک نمی شود. کار دیگری هم که در قلمزنی انجام می شود، این است که با قلم، بخش هایی از طرح روی مس قلع اندود شده را بر می داریم؛ مثل دورگیری دور لباس ها، موی سر و یا ریش. با این کار با نوک ریز و ظریف قلم، قلع روی مس در بخش های مورد نظر برداشته می شود و هر دو رنگ سرخ مسی و سفید قلع در کنار هم خود را نشان می دهند.

* استاد در پایان اگر سخنی دارید، بفرمایید.

در کل ایران ۲۹۷ رشته صنایع دستی داریم که از این میان ۱۹۶ رشته آن فقط در اصفهان تولید می شود. به همین علت اصفهان غیر از اینکه پایتخت فرهنگ اسلامی است، به عنوان شهر جهانی صنایع دستی هم انتخاب شده است. از رشته های مهم و معتبر صنایع دستی در کل ایران، یکی فرش و دوم نگارگری و سوم قلمزنی است. حدود چهار هزار نفر در اصفهان قلمزنی می کنند، ولی الان بازار کار این هنر کساد شده است. در اصفهان توریست خیلی زیاد داریم، اما متأسفانه این توریست ها بیشتر گردشگر و تماشاگردند تا خریدار. با توجه به شرایط جسمی که الان دارم و دیگر نمی توانم کار قلمزنی کنم، تصمیم گرفته ام بیشتر کارهایی که برایم باقی مانده را با برگزاری نمایشگاهی به فروش برسانم. این آثار نفیس قلمزنی، کارهایی است که به مناسبت های مختلف خانوادگی مثل سالگرد ازدواج و جشن تولد بچه هایم خلق کرده ام.

مثل شخصی هنرمند به شمع می ماند

که شب و روز برای دگران می سوزد

بزم عالم شده روشن ز هنرمند ولی

در چراغ تن او روغن جان می سوزد

بقیه از صفحه ۴

* لطفاً کمی هم درباره تزئین و ریزه کاری های کار قلمزنی توضیح دهید؟ در قلمزنی، دور طرح اصلی حتماً باید با تذهیب و طرح های اسلیمی پر و تزئین شود. من طرح های تذهیبی کارهای قلمزنی ام را هم خودم طراحی می کنم. اما رنگ ها در کار قلمزنی، دو رنگ بیشتر نیست. اگر از مس بدون سپیدگری استفاده کنیم، فقط همان رنگ متمایل به قرمز مس در کار دیده می شود یا اگر از نقره استفاده کنیم، فقط رنگ سفید نقره دیده می شود.

همانطور که قبلاً اشاره کردم، اطراف طرح اصلی را قلم می زنیم که در اثر ضربه های قلم، زمینه فرو می رود و طرح اصلی برجسته می ماند. بعد از قلمزنی می توانیم سطح کار شده را ابتدا با واکس پیوشنیم و بعد با تکه پارچه ای پاک کنیم. سپس با روی آن دوده و یا خاکه ذغال بپاشیم و دوباره با تکه پارچه ای خوب پاکش کنیم. با این کار، آن بخش هایی که ما قلم زده ایم و روی آنها باعاج قلم نقش انداخته شده، با دوده یا خاکه ذغال سیاه می شود و آنجا هایی که قلم نخورده به رنگ فلز باقی می ماند. در این مرحله، تفاوت استفاده از دوده و خاکه ذغال در این است که با استفاده از دوده، رنگ کاملاً سیاه را در کار به دست می آوریم، اما اگر از خاکه ذغال استفاده کنیم، به مایه خاکستری رنگ می رسیم. در این مرحله است که با کار روی فلز مس، اثر قلمزنی شده در نهایت به رنگ سرخ و سیاه در می آید و با کار روی نقره، اثری سفید و سیاه خواهیم داشت. اما در مواردی که مس با قلع اندود کردن سفید شده، بعد از قلمزنی و مرحله پس از واکس و دوده خوردن در سه رنگ سفید و سیاه و سرخ در خواهد آمد. استفاده از دوده و خاکه ذغال در این مرحله باعث براق تر شدن سطح کار می شود. یک هفته پس از این مرحله اگر به کارمان دست نزنیم رنگ دوده و خاکه ذغال به خورد ظرف می رود



پاتوق های ادبی

ساعت شعر «سعید بیابانکی»

برنامه شعرخوانی «ساعت شعر» با مدیریت و اجرای سعید بیابانکی، یکشنبه هر هفته، ساعت ۱۶ تا ۱۸ در سالن سلمان هراتی حوزه هنری تهران برگزار می‌شود. این برنامه با همکاری شاعران دیگری چون محمود حبیبی کسبی و علی داوودی اجرا می‌گردد.

انجمن ادبی «اویں»

انجمن ادبی محله اویں، واقع در شمال تهران، هر هفته یکشنبه‌ها از ساعت ۱۶ تا ۱۸ با مدیریت و اجرای بانو صدف درخشان برگزار است.

علاقه مندان می‌توانند به آدرس: بزرگراه چمران، ابتدای بزرگراه یادگار امام، روبه روی هتل اویں، سرای محله اویں، مراجعه کنند.

«نامه مهر» در بزرگراه رسالت

انجمن ادبی نامه مهر، برنامه‌های شعرخوانی خود را روزهای دوشنبه هر هفته از ساعت ۱۶ تا ۱۸/۳۰ در بزرگراه رسالت، نبش خیابان کرمان، ساختمان خانه سلامت برگزار می‌کند و حضور علاقه مندان در این انجمن آزاد است.

کارگاه شعر آزاد «ونداد»

انجمن ادبی - هنری ونداد همدان با همکاری شهر کتاب، کارگاه‌های شعر آزاد خود را در همدان برگزار می‌کند.

علاقه مندان می‌توانند برای حضور در این جلسات به کانال اطلاع‌رسانی ونداد مراجعه کنند.

عصر شعر «ترنم یاس» در اکباتان

عصرهای شعر «ترنم یاس» با مدیریت و اجرای خانم شهلا اسماعیلی (یاس) هر هفته در شهرک اکباتان تهران برگزار است.

دوستاناران می‌توانند شنبه هر هفته از ساعت ۱۶/۳۰ تا ۱۸/۳۰ به آدرس: شهرک اکباتان - فاز یک - روبروی ورزشگاه راه‌آهن - فرهنگسرای آیه مراجعه کنند.

گردهمایی باشکوه شاعران گیلانی در تهران

نخستین گردهمایی شاعران گیلانی با همت و ابتکار فرامرز ریحان صفت، شاعر و طنزپرداز در تهران برگزار شد.

در این گردهمایی که بیش از ۲۰۰ نفر از شاعران و علاقه مندان به شعر و ادبیات گیلان زمین حضور داشتند، شاعران به خوانش تازه‌ترین آثار خود پرداختند. یکی از ویژگی‌های بارز این نشست شاعرانه، اجرای آن توسط «اکبرزاده» شاعر و نویسنده چیره‌دست گیلانی زبان بود که گرمی و طراوت ویژه‌ای به این برنامه داد.

شعرخوانی در هتل شایان

شماره ۱ از شاعران استان تهران و شهرستان ورامین در نخستین گردهمایی خود در هتل شایان ورامین به قرائت تازه‌ترین آثار خود پرداختند. در این گردهمایی اعلام شد که از این پس گردهمایی شاعران یکشنبه‌های ابتدای هر ماه در سالن اجتماعات هتل شایان ورامین برگزار خواهد شد.

پرتو سهروردی در عباس‌آباد

انجمن ادبی - هنری پرتو سهروردی سه‌شنبه هر هفته از ساعت ۱۵/۳۰ تا ۱۹/۳۰ عصر شعر خود را برگزار می‌کند.

علاقه مندان می‌توانند برای حضور در این عصر شعر، به نشانی: سهروردی شمالی - خیابان زینالی غربی - کوچه پاکرآباد - سرای محله عباس‌آباد مراجعه کنند.

«عصرهای اندیشه» در پارک اندیشه

عصرهای شعرخوانی «اندیشه»، هر هفته سه‌شنبه‌ها با مدیریت و اجرای رضا عبداللهی و سرکار خانم شهلا اسماعیلی (یاس) در پارک اندیشه تهران برگزار می‌شود. دوستان می‌توانند به آدرس: خیابان دکتر شریعتی، نرسیده به پل سیدخندان، پارک اندیشه، سالن اجتماعات فرهنگسرای اندیشه، از ساعت ۱۶ تا ۱۸ مراجعه کنند.

«آوای مهر» در بومهن

کانون ادبی «آوای مهر» برنامه‌های عصر شعرخوانی خود را هر هفته سه‌شنبه‌ها از ساعت ۱۲ تا ۱۸ در فرهنگسرای مهر بومهن با اجرای بانو هستی گودرزی برگزار می‌کند.

اهل شعر می‌توانند به: بومهن - ابتدای بلوار امام خمینی - جنب پارک شقایق - فرهنگسرای مهر مراجعه کنند.

«سیمرخ» در استاد معین

کانون ادبی سیمرخ برنامه‌های عصر شعر خود را با اجرای اعظم اکبری در بولوار استاد معین تهران (منشعب از خیابان آزادی) برگزار می‌کند.

علاقه مندان می‌توانند چهارشنبه هر هفته از ساعت ۱۶ تا ۱۸ به: خیابان آزادی - خیابان استاد معین - خیابان طوس - بعد از ۲۱ متری جی - نرسیده به یادگار امام - سرای محله دکتر هوشیار مراجعه کنند.



«احسن اعلا»

ویژگی های شعری نیما

بخش دوم و پایانی

در بخش اول این مطلب گفته شد که در بررسی ویژگی‌هایی شعر نیما به مواردی برمی‌خوریم که تعدادی از آنها ممکن است با شاعران دیگر مشترک و تعدادی نیز متفاوت باشند. ما بر این اندیشه‌ایم که در اینجا به ویژگی‌های شعر نیما، صرف نظر از وجه اشتراک یا افتراق با دیگر شاعران بپردازیم. در باب اولین ویژگی، یعنی «قالب شعر» او صحبت شد و اینک ادامه بررسی ویژگی‌های شعر نیما را پی می‌گیریم.

۲ - وزن شعر: وزن شعر نیما عروضی است.

با این تفاوت که با عدم تساوی طولی مصرعها مواجهیم.

۳ - قافیه شعر: قافیه در شعر او همانند اشعار کلاسیک و سنتی قدیم نیست. لذا «نیما هرجا احساس می‌کند از نظر آوایی و معنایی به وجود قافیه نیاز هست، آن را به کار می‌برد.» (جریان‌های شعری معاصر، حسین پورچافی، ص ۲۳۸)

۴ - بند، واحد شعر: اشعار نیما از چند بند تشکیل می‌شود که گاه با قافیه‌ها این بندها به هم گره می‌خورند.

۵ - به کارگیری واژه‌های محلی و بومی مازندرانی: داروک، سیولیشه، میم رز، چماز، پلم، اوجا، لرگ.

۶ - طبیعت گرایی در شعر نیما: با رجوع به اشعار نیما نخستین عصری که بیش از همه جلب نظر می‌کند، طبیعت و مظاهر آن است. به همین سبب شعر نیما در حکم آینه‌ای است که تمام عناصر و پدیده‌های زندگی شمالی در آن تجلی می‌یابد. در آن به قول استاد شفیعی کدکنی: «صبغه اقلیمی یا رنگ محلی» را می‌توان احساس کرد.

۷ - جامعه گرایی نیما: نیما شاعر متعهد و مسئولیت پذیری است. اشعار او صحت مدعای فوق را تایید می‌کند. «شعر نیما شعری است متعهدانه و ملزم. در اشعار او نوعی رسالت و مسئولیت اجتماعی و سیاسی در قبال مردم و درد و رنج‌های آنان به چشم می‌خورد. از این نظر نیما الگوی بسیاری از شاعران معاصر است.» (جریان‌های شعری معاصر، حسین پورچافی، ص ۲۳۹)

۸ - زبان شعر نیما: زبان او در بعضی اشعار با توجه به اینکه از الفاظی چون لمیدن و قاپیدن استفاده می‌کند، ساده و عامیانه به نظر می‌رسد؛ اما در بعضی شعرها زبانی پیچیده و مبهم دارد که «دربرخمی موارد از نظر صرفی و نحوی از زبان هنجار و معیار فاصله می‌گیرد و همین امر، فهم برخی اشعار او را دچار مشکل کرده است.» (همان منبع، حسین پورچافی، ص ۲۳۹).

البته در شعر او «نوعی منطق نثری در جای جای آنها دیده می‌شود، اما به سبب حفظ وزن، این جمله‌های نثرگونه، پس و پیش شده است و گاه گاه با بعضی تعبیرات عامیانه درآمیخته است.» (سبک‌شناسی شعرپارسی، غلامرضایی، ص ۲۶۸)

۹ - ابهام در شعر نیما: یکی از ویژگی‌های اشعار او دیرپای بودن و ابهام آن است. «مقصود، پنهانکاری تعمدی و هنری است که خاستگاه آن در خلاقیت شاعر و تنوعاتی است که او در بیان

شعری خود به کار می‌گیرد. شاعر از طریق آن، خواننده را به کشف، تأمل و لذت هنری می‌رساند. چنین ابهامی، شعر را از سطح به عمق کشانده و می‌تواند خواننده آن را به فضای تازه‌ای از احساس و تفکر و تداعی ببرد.» (تاملی در ادبیات امروز، باقی‌نژاد، ص ۷۲)

۱۰ - نگاه و نگرش تازه نیما به هستی: «شعر نیما شعری است متفکرانه، عمیق و فلسفی، توأم با ژرف‌کاوی و روشن بینی.» (جریان‌های شعری معاصر، حسین پورچافی، ص ۲۳۹)

۱۱ - زبان سمبلیک و نمادین نیما: از آنجا که اشعار نیما دربردارنده انواع نماد مبتکرانه و ابداعی است، فهم دقیق و درست اشعار او منوط به درک و دریافت نمادهای آنهاست. او با توسل به زبان سمبلیک و بیانی رمزی، موضوعات اجتماعی و سیاسی عصر خود را بیان می‌کند و مورد انتقاد قرار می‌دهد. «نیما نخستین کسی است که در شعر فارسی بیان سمبلیک را به معنای واقعی و تعریف شده آن به کار بسته است.» (آینه‌ای بی طرح، جلیلی، ص ۶۱)

۱۲ - رویکرد روایی و داستانونگویی: زبان شعر نیما علاوه بر رمزی و تمثیلی بودن با روایت و نقلی همراه است. «نیما در مسیر تکوین زبان شعری خویش به ترکیبی از بیان کنایی، سمبلیک، وصفی و روایی دست یافت.» (تاملی در ادبیات امروز، باقی‌نژاد، ص ۷۲).

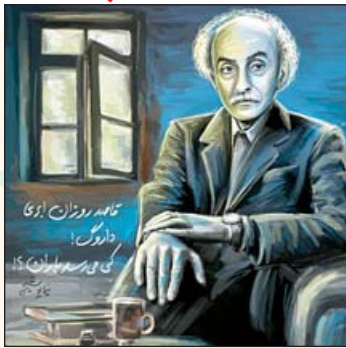
لذا نیما در سروده‌هایش به ادبیات نمایشی و دراماتیک توجه می‌کند.

۱۳ - باستانگرایی در شعر نیما: همانگونه که در پیشانی این مقاله اشاره کردیم، نیما در ابتدا تابع سبک خراسانی است و حتی در قالب‌های نو نیز شاهد ویژگی‌های این سبک هستیم. به کارگیری واژه‌های کهنه، استفاده از دو حرف اضافه برای یک متمم، فاصله انداختن بین مضاف و مضاف الیه ضمیر به شیوه قدما، کاربرد اشباع شده‌ی ساکن به جای کسره اضافه و...

از درون پنجره همسایه من
پا ز ناپیدای دیوار شکسته خانه من
از کجا پا از چه کس‌دیری است... (نیما)

۱۴ - استفاده از آواها و صداهای شعر نیما: به کارگیری صوت‌ها و آواها در شعر برای نیما نوعی بدعت‌گری و نوآوری به شمار می‌رود. «اسم صوت‌هایی که نیما به کار بسته است به دودسته می‌توان تقسیم نمود. دسته نخست صدای پدیده‌هایی چون سنگ و ساعت، برگ و اشیاء مختلف است که هریک به گونه‌ای و برای مقصودی در شعر وی راه یافته‌اند: گمب و گمب هوو. دسته دیگر صداهای جانداران و پرندگان گوناگونی است که نیما از نزدیک آنها را مشاهده نموده و صدایشان را شنیده است: قوقولی قو، دودوک دوکا، چوک چوک» (آینه‌ای بی طرح، جلیلی، ص ۸۷-۸۹)

۱۵ - صورخیال شعر نیما: صورت‌های خیال تازه با برداشت‌های جدید در شعرهای نیما کم نیست. اگر در سروده‌های او کند و کاوی داشته باشیم، تشخیص - جان بخشی - جایگاهی عمده دارد، آن چنانکه عصری از طبیعت را گاه همچون خود می‌پندارد و او را در انجام دادن



عملی همانند خود تصویر می‌کند یا شریک کار خویش می‌سازد. علاوه بر این در شعر او ترکیب‌های تشبیهی و استعاری نیز دیده می‌شود: رگهای صدا، استخوان آرزو، عطسه شب، ساحل آشوب... (سبک‌شناسی شعرپارسی، غلامرضایی، ص ۲۷۱). علاوه بر تشبیه و انواع استعارات، با کنایات ابداعی و ابتکاری، تمثیل‌ها، تلمیحات بومی و... نیز روبرو هستیم.

۱۶ - آفرینش واژه‌ها و ترکیبات نو: شاعر نکته‌یاب و نویسنی مانند نیما از آنجا که در شعر به دنبال نوجویی است، طبعاً برای بیان دقیق و عمیق مقصود خود تلاش می‌کند که واژه‌ها و ترکیباتی نو خلق کند. از این رو در سروده‌های او با واژه‌های جدید و خوش‌تراشی نظیر بیمارناک، خنده‌ناک، نازک‌آرا، دوزخ‌آرا موجه می‌شویم که در این باره دکتر حقوفی در کتاب شعر زمان ما-۵ (نیما پوششیج) به طور دقیق و مشبع به آن پرداخته است.

۱۷ - کاربرد تکرار در قالب مصرع آرایی و بندآرای: در تعداد چشمگیری از اشعار نیما یک مصرع یا یک بند، در آغاز و انجام شعر تکرار می‌شود که این شگرد، حالتی دوار و گردنده به شعرها می‌دهد. شعرهایی مانند: ای آدمها، تو را من چشم در راهم، در شب سرد زمستانی، هنگام که گریه می‌دهد ساز.

۱۸ - هنجارگریزی در شعر نیما: تحول و دگرگونی در شعر نیما محدود به قالب شعر نیست، بلکه همه انواع دگرگونی‌ها در شعر او به چشم می‌خورد. او برای آنکه بتواند بر اندام فکر و اندیشه نو، لباسی جالب و جذاب و نظرگیر ببوشاند، از هرگونه تمهیدات و امکاناتی استفاده می‌کند. لذا هنجارگریزی، یکی از این امکانات زبانی او محسوب می‌شود. مهمترین هنجارگریزی‌های زبانی در شعر نیما به قرار زیر است:

الف) هنجارگریزی‌های ناشی از کشف و شهود شاعر

ب) هنجارگریزی ناشی از تعلق ذوقی و سبکی نیما به بسیاری از سنت‌های زبانی سبک کلاسیک ج) هنجارگریزی‌های ناشی از حضور اشیاء و طبیعت پیرامون شاعر

د) هنجارگریزی‌های ناشی از تأثیر زبان محاوره و طبیعت نثر

(نگاهی به مهم‌ترین گونه‌های هنجارگریزی زبانی نیما، عزیزی‌فر، نیک‌منش، فصلنامه علمی و... دانشگاه الزهراء، سال ششم، شماره ۱۰، بهار ۹۳)

علاوه بر ویژگی‌های پیش گفته، به مواردی از قبیل: تلمیحات محلی و بومی، استفاده چشمگیر از جملات معترضه، بکارگیری اضافات مقلوب، توجه به شعریت کلام، توجه به گستره خیال، فشرده‌گی و ایجاز کلام هم می‌توان اشاره کرد.

* دبیر ادبیات فارسی نور مازندران

غزل می‌خواندم و او گریه می‌کرد

غزل را گفتم و رنگین کمان شد

دوتا پیچک که در گلخانه روید

خیال خانه خالی از خزان شد

حضور حسرت و حس حضورش

غزلهایی برای دیگران شد

سحر شد وقت بیداری رسیده و

خودش را برد و آخر قهرمان شد

کلاغ بی خبر آمد نشست و

دوباره حالت کوچه همان شد

ناگهان

حسین آهنی

نگاهش شب شکاف آسمان شد

سکوتش با سکوت هم‌زمان شد

کلاغ فاصله از کوچه پر زد

قدم هایش که با من مهربان شد

تب دیوانه بودن در کنارش

نمی‌شد شامل من... ناگهان شد



رئیس‌جمهور

قلیان ممنوعه رسید!

لعنت به این قلیان که حواس ما را پرت می کند. موضوعات و مباحث جدی تر و مهمتری در دستور کار داریم که باعث غلبان ذهن و اندیشه می شوند، اما نمی دانم این چه حساسیت موضوعی است که به قلیان لایمصب داریم که تا اسسمش به میان می آید، مور مورمان می شود. گاهی هم گر می گیریم. خلاصه، نمی توانیم بی تفاوت از کنارش به سلامت عبور کنیم.



آتش گذار بر سر قلیانم و ببین آنگه که دود دل من چه می کند چه می کند این قلیان (به قول عادل فردوسی پور)!!!! دقیقاً پاییز سال ۹۲ بود که همین شهردار فعلی پایتخت که معاون رئیس جمهوری و رئیس سازمان میراث فرهنگی و گردشگری بود، روز روشن و خیلی شفاف در تلویزیون گفته بود که: «اگر جلوی قلیان را بگیریم، همراه با قلیان چیزهای دیگری هم وارد فضای خانه می شود».

ایشان درباره اعمال محدودیت ها برای مصرف قلیان توسط خانم ها هم گفتند: «من با این مخالفم؛ حالا بنده با همسرم یا دخترم رفتیم قلیان بکشیم، خب دو پک هم آنها بزنند، چه مشکلی دارد؟ می دانم خیلی ها با حرف های من مخالف اند، اما ببینیم مجموع محدودیت ها قابل دفاع هستند؟ اگر نبود، بدانیم بعضی محدودیت ها را زیاد به مردم تحمیل می کنیم و در تصمیمات، تردید کنیم».

ایشان باز هم در ادامه افزودند: «موافق قلیانم در محیط های مشخص با استانداردهای کافی. ببینید چقدر امکان تحرک، تفریح و حتی نفس کشیدن برای مردم باقی گذاشته ایم؟ نمی گویم هر رستورانی، سرو شود».

در همین راستا، الان، یعنی بعد چهارسال که زمان چندانی نیست، رئیس اتحادیه دارندگان رستوران و سلف سرویس اعلام کرده است که: «ارائه قلیان در رستوران ها تخلف است و طبق قوانین موجود، اگر رستورانی قلیان ارائه کند، قطعاً پلمپ خواهد شد».

نظر مبارک ما: اولاً که تشکر ویژه باید داشت از شهردار محترم تهران جناب دکتر نجفی که با صراحت و صداقت و شفافیت لازم سخن گفتند. بر خلاف عده ای که مقابل دوربین از بدی های قلیان می گویند، اما چون به خلوت می روند، می گویند: «بی زحمت، اگر دو سیگار را دارید، لطفاً بکشید!» در ثانی، بنده همیشه مدافع و موافق طرح جمع آوری بودم. آسان ترین راه است. فقط یک مقدار خرج و برج دارد که خب خدا را شکر، بیت المال هست. در طول دو دهه اخیر، بارها این طرح جمع آوری قلیان، با موفقیت به مرحله اجرا گذاشته شده، و الحمدلله انقدر طرح خوبی است که بارها اجرا شده است. طرح های خوب را باید چندین بار انجام داد.

عین طرح جمع آوری دیش های ماهواره که با استقبال عجیب ملت مواجه شد و به درخواست آنها چندین بار به مرحله اجرا درآمد. خدا را شکر، خیلی هم خوب جواب داد. الانه اکثر مردم، دیش های بلا استفاده شان را روی پشت بام ها انداختند. فلذا واقعاً جای گفتن خسته نباشید دارد.

فقط این میان، یک نکته حاشیه ای هست که البته مهم نیست، اما بد نیست گفته شود. و آن اینکه حالا ما اگر موفق شدیم قلیان را از دست مردم بگیریم، به جایش چی داریم دست آنها بدهیم؟ خداوند متعال اگر به جد ما حضرت آدم گفت که بدان شجره ممنوعه (گندم یا سبب) نزدیک نشو؛ در عوض به ایشان گفت: بفرما، این بهشت عبرسرسشت برای رفع مشکل مسکن! این حضرت حوا برای امر خیر ازدواج! این جوی آب و شیردودن پالم و درختان پر میوه بدون سموم و موسیقی های طبیعی برای پر کردن اوقات فراغت حضرت تعالی و..... الی آخر. خب آخرش چی شد؟ پدرم روضه رضوان به دو گندم بفروخت. سبب ممنوع شد، آن شد؛ دو سبب ممنوع شود، چه خواهد شد؟! **پایان**



ویدئو

کانکس های ۱۰ هزار تومانی!

موجود و حتی با پرداخت مبالغ اعلام شده در موعد مقرر، اگر غیر ممکن نباشد، قطعاً زمان بر است.

بنابراین، تنها چاره کار در این شرایط بحرانی، استفاده از «کانکس و خانه های پیش ساخته» است. فلذا ضمن تشکر از همه هموطنانی که در حد توان به هموطنان خود یاری رساندند، پیشنهاد می شود به حرمت اشک های مادران و پدران این دیار که تاب و توان تماشای صحنه لرزیدن فرزندان شان در سرمای طاقت فرسای غرب کشور را ندارند و به احترام فرهنگ اصیل آریایی و ایرانی که در پست ها و نوشته های تلگرامی مان از آنها مایه می گذاریم؛ یک بار هم که شده، دست از ادا و اصول روشنفکری برداشته و به جای تغییر عکس پروفایل مان، انتشار پست های دلسوزانه، نوشتن هشتک و ترحم و دلسوزی از زیر لحاف (اسلکتویسم) که دردی از هیچ دردمندی دوا نمی کند، رضایت بدهیم این ماه «مبلغ ده هزار تومان» از یارانه هر ایرانی کسر شود و به خرید کانکس و خانه پیش ساخته مجهز برای بازماندگان این حادثه اختصاص یابد.

در ضمن یادمان باشد که در این روزهای سال که «هوا پس ناخوامردانه سرد است»، دست دست کردن به منظور تهیه کانکس وطنی و حمایت از تولید داخلی، ممکن است تبعات جبران ناپذیری داشته باشد. فلذا توصیه می شود که این بار کمی دور تولید ملی را قلم بگیریم و عجلاتاً از همان کشور هایی که دسته بیل، سنگ پا، سنجاق قفلی، خاک زیر گربه، سبد حمل حیوان خانگی و ... وارد می کنیم، کانکس و خانه پیش ساخته وارد کنیم تا بیشتر از این، کودکان کرمانشاهی در سرمای سوزناک این روزها نلرزند.

باور کنید جای دوری نمی رود. قیمت یک کانکس مناسب و آبرومند، چیزی در حدود هشت میلیون تومان است که با مبلغ یاد شده می توان برای همه افرادی که منزل شان را در حادثه زلزله از دست داده اند، کانکس مناسب و با دوام تهیه کرد تا در آینده ای نزدیک نسبت به ساخت مسکن های مناسب و با دوام اقدام کنند. دم همه شما گرم!

کن کور!

علیرضا قزوام ۱

وارد می شود. دکتر او را نزدیک تر فرا می خواند. آن دو پیج پیج کنار می آیند. به آرامی مکالمه ای را آغاز می کنند. دکتر: این پسر همراه داره؟ مثل اینکه عقلش درس حسابی کار نمی کنه!

منشی: نفرمایید آقای دکتر، من اینو می شناسم، عکسشو تو روزنامه دیدم. دکتر: صفحه اموات؟ منشی: نه خیر، پیک سنش، این نفر اول کنکور شده! دکتر: گفتی چی شده؟ منشی: نفر اول کنکور. دکتر: همین کور شده! منشی: خارج می شود. دکتر: کنکور دادی؟

پسر: بله. دکتر: نفر اول کنکور شدی؟ پسر: اوهم. دکتر: خوبه، حالا می خوای چی کار کنی؟ پسر: می خوام دوران بعد از کنکور و سپری کنم. دکتر: خب بعدش چی؟ پسر: بازم دوران بعد از کنکور و سپری می کنم. دکتر: تیریک میگم. پسر: خیلی ننومم! دکتر: با تعجب به پسر می نگره. پسر: ممنون! ممنون! دکتر: آها...

دکتر: نسخه را می نویسد و به دست پسر می دهد. دکتر: بفرمایید. پسر: مسی... پسر می ایستاد و در حال ترک اتاق است. پسر: خدا حافظ... دکتر: خدا حافظ، موفق باشی....

دکتر پیک سنش را باز می کند، نیم نگاهی به آن می اندازد و سپس آن را به سطل زباله پرتاب می کند. سپس روزنامه دیگری را می گشاید. در صفحه ای از روزنامه که روبروی دوربین قرار گرفته، تیتری دیده می شود که خبر از جایگزینی امتحانات نهایی به جای کنکور می دهد.

دکتر روزنامه را به نحوی می چرخاند که صفحه محتوی این خبر را ببیند. پس از چند لحظه با یک دست تعدادی از موبایلش را می کشد. چند تار مو کنده می شود. دکتر ابتدا به موبایل در دستش و سپس به دوربین نگاه می کند.



هر چند جان باختن و زخمی شدن عده کثیری از هموطنان ما در حادثه دلخراش زلزله کرمانشاه و بی خانمان شدن بازماندگان این حادثه بسیار دردناک و زجر دهنده است و هیچ سختی با طنز و سوژه های مرتبط با طنز ندارد، ولی وظیفه انسانی ما حکم می کند که در این مورد خاص، چند خطی به رشته تحریر دریاوریم.

بدون تعارف، سرمای سوزناک غرب کشور با زبان قابل توصیف نیست و تصور این سرما، آن هم در زیر چادرهایی که استفاده از وسایل گرمایشی در آنها دارای محدودیت است، برای ما با واقعیت فرسنگ ها فاصله دارد و قابل درک نیست. آن هم برای ما که در کنار وسایل گرمایشی نشسته ایم و در خصوص تعداد واقعی کشته شدگان و زخمی های حادثه، بحران مدیریت بحران، سبقت گرفتن مردم از دولت در خبر رسانی به هموطنان، شل و ول بودن مسکن مهر احمدی نژاد، فساد در ساخت و ساز و امضاء فروشی مهندسین و ... افاضات می کنیم!

اما این نکته قابل هضم است که تحمل دمای زیر ۱۰ درجه در زیر چادر برای افراد سالم و قوی دشوار است؛ چه رسد به کودکان و زنان و سالمندان... از سوی دیگر، با وجود وعده های رسانه ای دولت در خصوص اعطای وام و تسهیلات و امکانات ساخت و ... باید ببینیم که ساخت مسکن، آن هم در شرایط

یک نمایشنامه:

مطب چشم پزشکی / دکتر با تلفن صحبت می کند. دکتر: ببین دخترم، نمره هاتو دیدم، باید فقط درس بخونی. مهمترین چیز درسه، ارزش هر کس به تست هایی که زده، یادت نره که سخت ترین تصمیم زندگی اینه که گزینه الفو انتخاب کنی یا ۲ رو یا جیم و دالو. بعدش بقیه اش حله؛ خب من دیگه مریض دارم، فعلاً بای بای!



پسر جوانی وارد می شود. پسر: سلام آقای دکتر! دکتر: مشکل چیه؟ پسر: من چیزی نمی بینم آقای دکتر! دکتر: این مشکل از کی شروع شد؟ پسر: یه ۳-۴ سالی میشه آقای دکتر.

دکتر به طرف تابلوی بینایی سنجی می رود و به یکی از علامت ها اشاره می کند.

دکتر: حالا لطفاً به تابلو نگاه کن پسر، این کدوم وریه؟ پسر: گزینه ۳ آقای دکتر.

دکتر: گزینه ۳ چیه پسر؟ به من بگو جهت این به کدوم طرفه؟

پسر: آقای دکتر، این سوال از خارج کتابه! دکتر: بی خیال بچه! بیا بشین پای این دستگاه.

دکتر و پسر به طرف دستگاه سنجش بینایی می روند. دکتر: حالا به اون نقطه قرمز نگاه کن، اصلاً پلک نزن. دستگاه: بیب... بیب!

دکتر: به چشمت ۱۸،۷۵، یه چشمت ۱۹،۵! پسر: نه آقای دکتر، من اعتراض دارم.

دکتر: چی؟ پسر: من اعتراض دارم. من همه رو درست نوشته بودم، حداقل یه ۰،۲۵ اضافه کنین.

دکتر: الله اکبر! دکتر با فشردن دکمه ای، زنگی را به صدا در می آورد. منشی

